

கல்கி



KALKI
14.6.1964

30

சென்னை

கல்கி

அவரது தோற்றப்
பொலிவின் கம்பீரமும்
மிடுக்கும் அலாதி...



அவர் அணிவது இங்கிலாந்து
கால்கத்தின் சிறப்புச் செல்வீடு
பெருமதம் தரவரும் அவரது
தோற்றத்தை அழகியதாக்கி
"மெடிரிக்" குட்டிக்குதான்.
இதற்குறி செவ்வப்பட்டு மூலி
மட்டி ஜாஸ்தியாகிப்பெட்ட
சுத்தி "மெடிரிக்" குட்டிக்கு
சுத்தி, அட்டிக்குதான் தலை
தலைக்குப் பின்பாகும் அணி
பாடபயகம். சிறிதும் மக்களின்
கேள்வி உதற்கும் இவை செல்வ
வானம் உட்பெருகு சங்கும்
அணிந்து செல்ல எத்தகம்.

போதார்
தயாரிப்புகள்

Shakti Silks

மெடிரிக் குட்டிக்குதான் அதன் அட்டிக்குதான் . போதர் குட்டிக்குதான் . கிரீஸ்
டம்பெட்டர் . மட்டிக்கு . மெடிரிக் . மட்டிக்கு . போதர்



மான்னேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து



மான்னேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
குழந்தைகளுக்கு
சிறந்த உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு

குழந்தைகளுக்கு
சிறந்த உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு

குழந்தைகளுக்கு
சிறந்த உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு

குழந்தைகளுக்கு
சிறந்த உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு

மீண்டும்
புன்னகை
தோன்றக்
காணுங்கள்



குழந்தைகளுக்கு
சிறந்த உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு
கூடுதல் உணவு



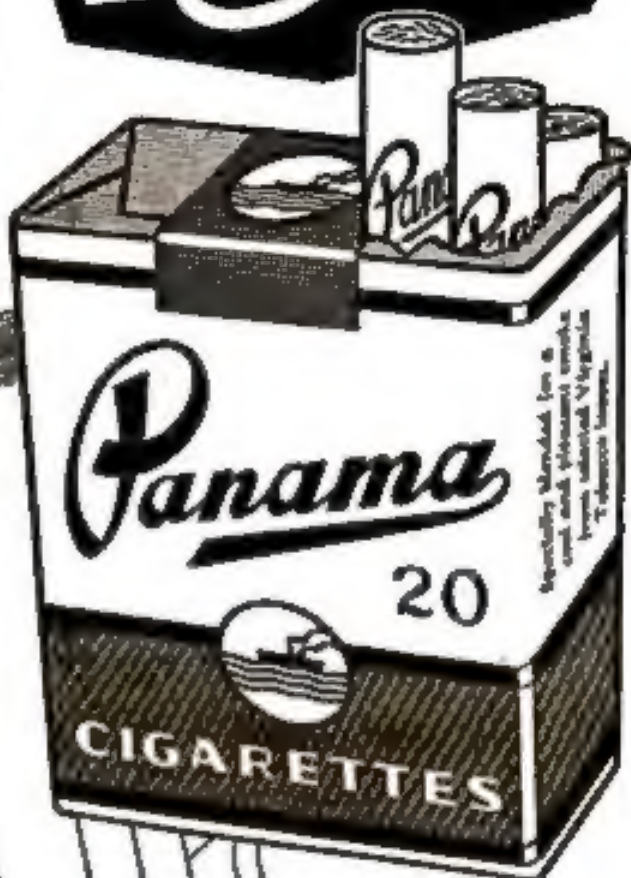
GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED

REGISTERED TRADE MARK

பஞ்சமா

இன்பம் இறந்தவரை

இழுக்க இழுக்க



- ▶ செழுமைவாய்
- ▶ வந்தீனியாப்
- ▶ அனகயிடு
- ▶ சீர்திரவிய கலவை
- ▶ புதுமை மயமாறனது

விசேஷக் கலவை மெம்பேரீ :

கோல்டன் டிராக்கீஸ் கம்பெனி பிரைவேட். லிட்., மெம்பேர். 58

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய உதாரணங்களில் பின்பொருது



ஓஷிகர்: பள்ளிக்
கூடம் திறந்து வயலன்
செனக்வாய் அதனை
மிக உயர்வோ போலி
ரூர்கன். விநாயகப்
பெருவாரோ! பள்ளிக்
கட்டிடங்களைக் காய்
பாத்துவாயாக!

தெருக்குப் பீன்...	...	5
என்ன பேதி!	...	8
கல்கிழி	...	10
படம் பிடிக்கும் போதிலே	...	18
குட்டிக் கதைகள்	...	31
இளையராத்திரன்	...	33
ஆனப் பிறந்தவர்	...	38
உன் பெயர் என்ன?	...	39
நிரோட்டம்	...	36
சிக்கலும் செறிக்கலும்	...	49
அறிவுக்களமே, அருப்புவாரோ!	...	52
அடுத்த பிறவியில்	...	58
குங்குமக்கிளை	...	68
உயர்க்கா? எய்க்கா?	...	74
துக்கடா	...	80

அட்டைப்படை: பள்ளி செல்லும் பாவலி

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில்
உள்ள பெயர்களை என்னும் கற்பனைப்
பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே

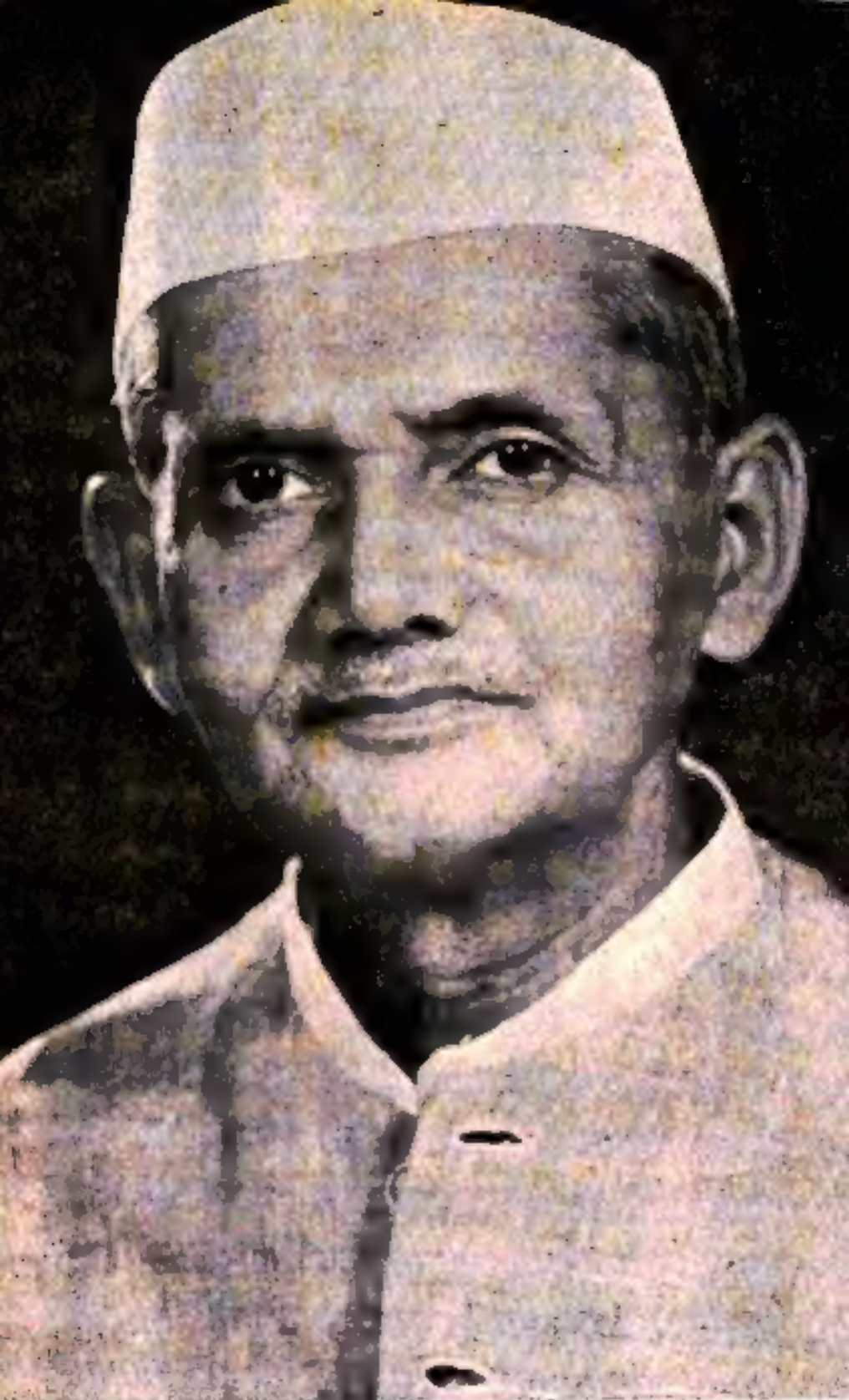


தாதுப்பாசனம்

அமைக்க
தப்பாசனம்,
பெட்டாசனம், நீர்த்த
உயர்த்துக்கூடிய பாசனம்.



பார்கோ லாண்ட்லி புரூடகடஸ்
347-8, காலபுத்தர் கோட
பாத்திரம், மலையாளம்



உயர்வானவர் அல்லது அல்லாதவர் !



நேருவுக்குப் பின்...

“நேருவுக்கும் பின் இந்தியாவின் பிரதமர் யார்? நேருவுக்கும் பின் இந்திய அபிவிருத்தி யின் அருகில் யார்?” என்ற வினாக்கள் நீண்ட நாட்களாக விளங்கிவருகின்றன. ஏதேனோ நேருவுக்காலும் சொல்லப்பட்டன. அந்தக் கோவில்களுக்கு நடைமுறையில் விடை கொடுக்கவல்லவாய் எனவும் இப்பொழுது வந்திருக்கிறது.

பெரியவர்களாக வாழ்ந்த எவருடைய மனநிலையிலும் ‘சதி செய்ய முடியாத நஷ்டம்’ என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். நேரு அவர்களின் மனநிலை உண்மையிலேயே சதி செய்ய இயலாத இழப்பிழை. தனிப்பட்ட எந்த மனிதனோ; அல்லது கோஷ்டியோ கூட. நேருஜியின் இடத்தை இட்டு நிரப்ப முடியாது. ஆளும் கட்சித் தலைவர், பிரதம மந்திரி என்பதற்கெல்லாம் மேலாக நேருஜிக்கு எனப் பிரத்தியேக சரித்திரமொன்றும், முக்கியத்துவமும் உண்டு. அதை வேறு யாரும் பெறமுடியாது. காரியாதிரிமற்ற அந்த விஷயத்தைப் பற்றி நாம் துக்கித்துப் பார்ப்போம். இரும்புவர்க்களில் சிறத்தவரைக் கொண்டு மேலே காரியத்தை நான் முறையில் நடத்த வேண்டும்.

இந்த அம்சத்தில், ஸ்ரீ மான்மதாஜர் எவ்வித அலர்கள் புதுப் பிரதமராகத் தேர்த் தெரிக்கப்பட்டிருப்பதில் மெத்த மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். நான்மன், சமர்திஸ் குமரபாதவர், அட்குமாராவர், மிகையாக எதுவும் செய்யமாட்டார் என்று நம்பக்கூடியவர்—காங்கிரஸ் ஆட்சியில் இவரைவிட நான் பிரதமரை எதிர்பார்க்க முடியாது என்ற நிறைவுடன் ஸ்ரீ மான் மதாஜர் எவ்வித அலர்கள் வரவேற்கிறோம். புதிய பிரதமரவர்கள் தமது பொறுப்பை நன்குணர்ந்து செயலாற்றப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

அவர் முக்கியமாக உணர்வேண்டியது, அவன் உட்கழும் நேருஜிக்குச் செலுத்திய பழிமாவிற்குள் யாரும் அவரது தனிப்பட்ட குண விசேஷங்களுக்குத்தராளாவதில்லை, அவரது கொள்கைகளுக்கு அவன் என்பதைத்தான். நேருஜி வெளிப்பாடுகளுக்கு எவ்வளவு பிடிவாதக்காரராயிருந்தாலும், உள்நாளுக்குத் தமது கருத்துக்கள் சரிதான் என்று மரிசீலித்துப் பார்த்து, மாற்றுக் கருத்துக்களை ஏதாவது பழி வந்ததால் என்பதைப் புது மந்திரி சபை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக இந்தியா — பாக்கிஸ்தான் உறவு, ஆட்சிபொழிப் பிரச்சினை முதலியவற்றில் நேரு அவர்கள் காங்கிரஸ் கட்சியின் கருத்துக்களை விட மிகவும் மாந்த மனப்பான்மை கொண்டிருந்தார் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. எல்லாம் கட்சியின் துவண் முன்னிட்டும், மாற்றுக் கருத்துள்ள வர்களுக்கு விட்டுக்கொடுப்பது அடக்காரவன் என்ற அபிப்பிராயத்தினால் அவர் ஒரு குறிப்பிட்ட வழியிலே செல்லவேண்டியிருந்தது. ‘அதே வழியில்தான் நான்குதான் உண்மை முடிவிற்கொண்டு செல்வோம்’ என்று புதிய மந்திரி சபையினர் முடிவு செய்வதால் அது விவேகமானது; நேருஜிக்குச் செய்யும் மரியாதையும் ஆகாது. நாட்டை அபிவிருத்தி செய்வதென்பதும் என்பதுதான் நேருஜியின் ஏதே ஆணை. அதற்காக அவர் ஒரு குறிப்பிட்ட மாரிக்கத்தைப் போன்றதே; அவற்றில் உண்ட குற்றங்கள் அவற்றி் நான் மாரிக்கத்தைத் தேர்த்தெரித்துத் தேர் உபயோகத்தைப் பெற்றுத் தர முடியுமெனவும் அதுவே நேரு அவர் களின் ஆரிய சாத்திரிய சிந்தையாகும்.

புதிய மந்திரி சபையினர் அடக்கத்துடன் மாற்றுக் கருத்துக்களுக்குச் செலிப்பத்து ஏற்றுக்கொண்டு, ராஷ்டிரபதி முதலியவர்களின் ஆலோசனைகளையும் எடுத்துக்கொண்ட பால் நாட்டிய நம்பாட்டி ஏற்படும். நேருஜியின் மனநிலைக்குப் பின், அரசாங்கத்தின் தயவுமன மக்கள் வெளிப்பாட்டாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய குழந்தை உண்டாவி விடுப்பது ஐந்தாவதுகருத்து நான்மதேவானும். என்னுடைய தேர்தல்கள் பணம் எந்த

பாதி விட்டபடியாக இன்னமும் எதிரிக் கட்டிகளின் வளர்ச்சிக்குச் சாதகமான முறையில் இல்லை. எனவே கால்கிரணாரே கொன்மக்களை ஒருமுறைக்கு இரு முறை வாகப் பரிசீலித்து எதிரிக் கட்டிகளின் பங்களையும் தாங்குகின்ற ஆற்ற வேண்டும். பத்திரிகைகளின் பொதுப்புயல் பங்களும் இனி அதிகம். சுதரிசமமாகவும் கோக்கிய மாகவும் அவை எதிர்க்கட்சி வேலைவைச் செல்வவேண்டிய காலம் வந்து விட்டது. புதிய மத்திரி சபை உடனடியாகக் கவனிக்க வேண்டிய பிரச்சினைகள் சில உள்ளன. இவற்றை ராஜாஜி அவர்கள் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள். எதிராளிகளை எதிர்பாராமல் அரசாங்கம் ஒரு தலைப்பட்டசமான அங்கையையும் நம்பிக்கையையும் காட்டிச் சில முடிவுகளாகக் காலவேண்டும் என்கிறார் ராஜாஜி. அத்திய நாட்டுக் கொன்மக்களில் அன்பு மையக் கொன்மக்களாக வேண்டும். முக்கியமாக, பாலிந்தாவிடம் தேவ உணர்வைக் காட்டி, நம்பிக்கை வைத்து, நட்புக் கொண்டேவாகவேண்டும். தேரு அவர்கள் இறுதிக் காலத்தில் இதற்கே பெரும்பாதுயல் மூலவந்து வந்தார். நாம் ஒருதலைப்பட்டசமான அன்பு காட்டுமூல்பே பாலிந்தாவையும் அன்பான சமிக்ஷை செலுதிருப்பது வரவேற்க வேண்டிய சூழ்நிலை. அய்யுலால் அவர்களும், பூட்டோ அவர்களும் நட்புப் பாதமமவுடன் பெரிசுதிருப்பதில் ஸ்ரீ காட் பதாதுர் அவர்கள் அத்த உணர்வைப் பிரதிபலித்திருப்பதில் கவனசகல்களாகும். சமாதானத்துக்காக எதையும் விட்டுக் கொடுப்பது என்பது சரிவான கொன்மையல்ல. ஆனால் நட்புக்காகத் திராகல்கம் செய்வதும், இந்த உணர்வுக்கு வறட்டு மூல்பல் தடை செய்வாத முறையில் இத்திய எர்க்கார் பணியாற்றி

லும் நம் சமோதர நாடாபிய பாலில் தாதுடம் நாம் அன்பில் இணைத்து வரமுடியும். இதைவளின் விவா விதோதத்தில் இதற்காகவே, தேரு அவர்கள் தமது உயிரை அளிக்க வேண்டி விருத்தது என்று தம்மகம் தெற்றிக் கொள்ளலாம். தேரு அவர்கள் இறுதியரை மூலவ்ளும் அடைவ முடியாததை இன்றைய ஆட்சி வாகர் சாதித்தார்களாலும், அதுவே தலைவாதுக்கு நடத்த மகத்தான இறுதிக் கட்டிக்க திறவாலும்.

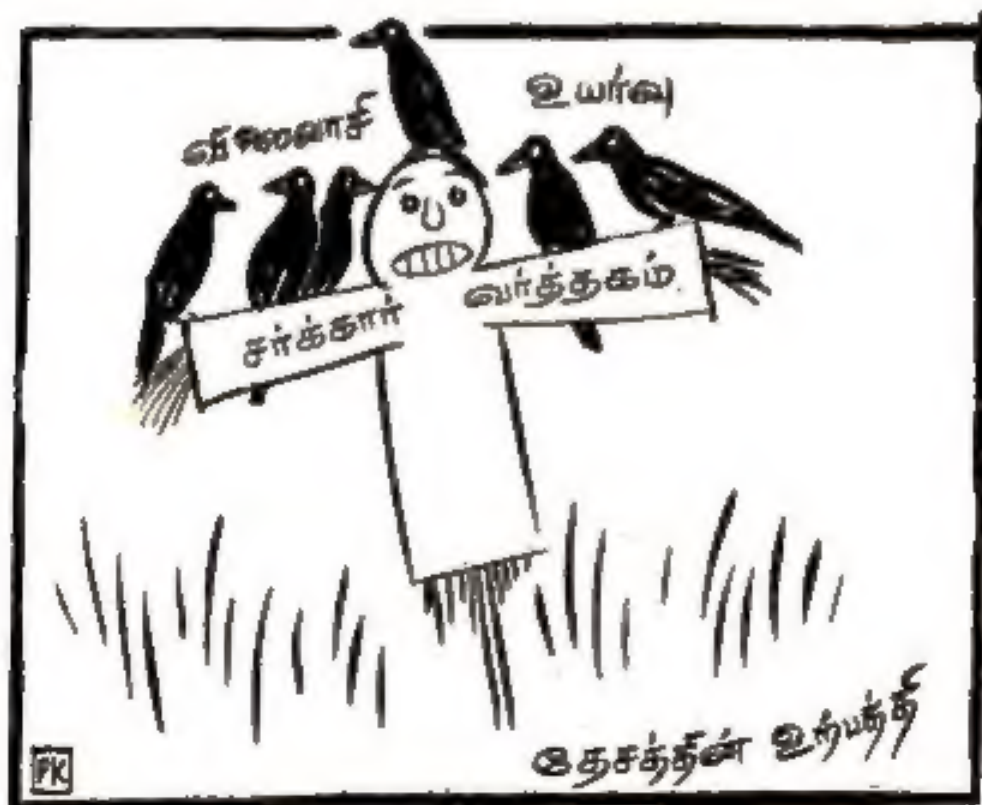
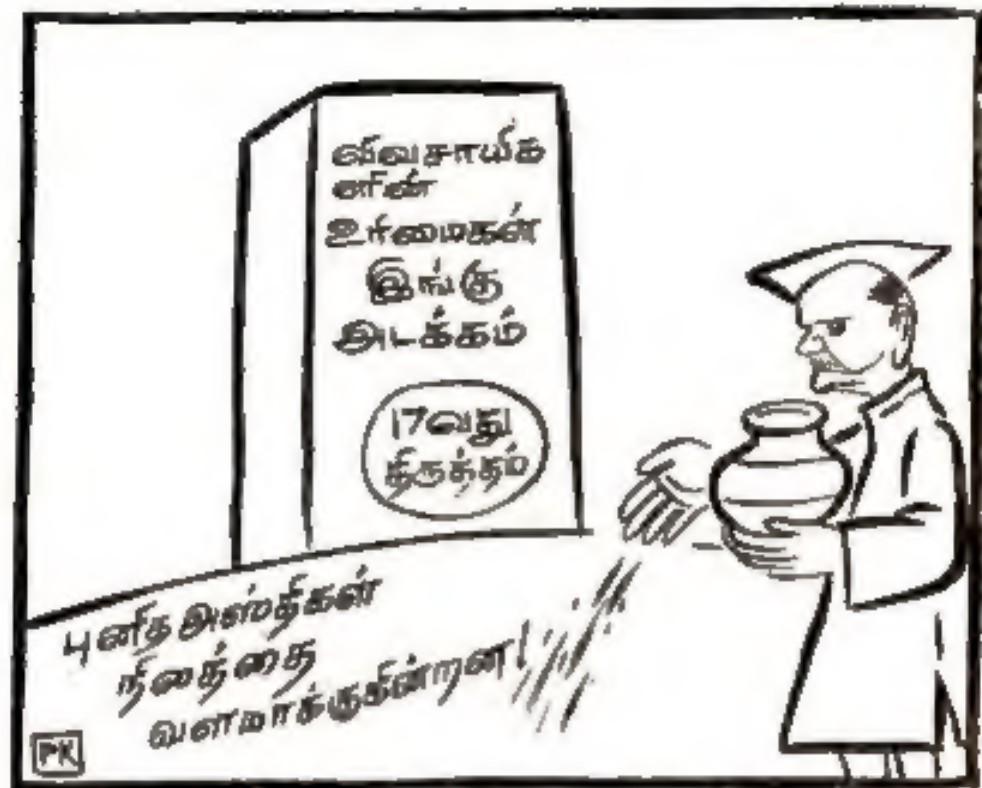
உள்தாட்டு விஷயத்திலும் அன்பு வழியை அருகின் பின்பற்ற வேண்டும் என்கிறார் ராஜாஜி. பாலிந்தா விடம் நம்பிக்கை வைப்பதுபோலவே நம் நாட்டுக் தொழிலதிபர்களிடமும், விவசாயப் பெருமக்களிடமும் நம்பிக்கையும் அன்பும் வைத்து உற்பத்திக்கு ஊக்கமளித்தால் நாளும் அதிகஞ்ச் சரிவான முறையில் விடை சொல்லும். அரசாங்கத்தைக் கண்டு மக்கள் அஞ்சாமல், அரசாங்கமும் மக்களும் அன்பில் இணைவார்கள். அரசாட்சி புரிவதற்கு அன்பை விட தவல் விதி எதுவும் உண்டா? மக்களிடம் அன்பும் நம்பிக்கையும் வைத்து, பண வீக்கத்தையும் வரிச் சுமையையும் குறைத்து அவர்களுக்கு நிம்மதி அளித்தால் தேச உற்பத்தி நிறப்பாகப் பெருகும். பொருளாதார தேருக் கடித் காலங்களில் பழைய பட்டுதொட்டு விளையும், திட்டக்கலைவரிமையு வாதமாக அமுலாகக் வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. மலித மலிததைப் புரிந்துகொள்வதும், திரமாகச் செயலாற்றுவதும் புது எர்க்காருக்கு ஆற்றம் இருத்தால் அது மக்களிடம் நம்பிக்கை வைத்து அன்பு வழியைப் பின்பற்றித்தானே வேண்டும். இந்த ஆற்றலில் ஆண்டவன் தமது அரசாங்கத்துக்கு அளிக்க வேண்டும்.

எ ன் ன சே து?

நித்தாமான துக்கம்

தேருஜியின் மறைவுக்காக நாடு பங்கிரங்கு நிதங்கன் துக்கம் காக்க வேண்டுமென்பது எர்க்கார் உத்தரவு. துக்க சமயத்தில் மங்கல காரியங்கள் கூடாது என்பார்கள். ஆனால் ஆட்சி வாகாரோ தாங்கல் மங்கலமான செயல் என நினைக்கும் ஒரு திட்டத்தை இந்தத் துக்க காலத்தில் வெரு அவசரமாகச் சட்டமாகவிருக்கிறார்கள். மரணம் சம்பலித்த ஒரு விட்டும், பத்துக்கள் பேர்த்திருக்கிறார்கள், பண்டங்களும் யிருதிவிருக்கின்றன என்பதால் அவசர அங்

சரமாக ஒரு திருமணத்தை நடத்தி வைத்தால் எப்படி இருக்கும்? அநே பொன் தேரு அவர்கள் மறைந்த கையோடு, பார்விமெண்டியன் கால்கிரன் அங்கத்தினர்களில் பெரும்பாலோர் உடியிருத்த கால்கிரன்யக் கண்டு பதிமேழாவது திருத்தம் என்ற நில உரிமைப் பதிமுதல் மசோதாவைச் சட்டமாகவிருக்கிறார்கள். தேரு அவர்களுக்கு எகத்த துக்கம் காத்து முடித்த பின்பும், இத்தச் சட்டத்துக்காக நிர்ந்தரமாகத் துக்கம் கொண்டாட வேண்டியதுதான்! இத்தத் துர்க்கதி தேராதிரும்பத்தருக் கடைசி மூலநிலாகச் கத்திரிக் கட்டி



அகத்தினர்கள் ராஜ்யரபதிக்ரு விண்ணப்பம் விடுத்திருக்கிறார்கள்.

ராஜ்யரபதி அவர்கள் பதவி ஏற்ற போது நமது அரசியல் சாணைத்தைக் காப்பாற்றுவதாகப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டுள்ளனர். எனவே, ஒரு சாணைத்தை தீர்மானமாகவும் பதியோழாவது திருத்தத்துக்கு மாறாக, மூன்று ஆம்பெதர் சபையில் தந்த உறுதி மொழியை நினைவுபட்டி, தமது அங்கீகாரத்தை மறுத்தாராகவும் தெர்த்துக் கொள்ளத் தோன்று செய்தவராயினர்.

தலை முடிவு

பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களின் சம்பளம் எவ்வளவு என்பதற்கான வெட்டும் இராது. மூன்றாமையே கூதியும் கிடைக்கும் எனச் சொல்லி எரிக்காரி உத்தரவு பிறப்பித்திருப்பதை அறித்து பங்காயிரக் கணக்கான பள்ளி ஆசிரியர்களுடன் நாளும் மயிற்ச்சி அடைகிறோம். எல்லாம் தாழ்த்தாமல் உடனடியாக இம்முடிவை எடுத்துக் கொள்ளத் துடிக்கச் செய்து எரிக்காருக்கு நமது பாராட்டுக்கள், இனிக் கல்வியின் தரத்தை உயர்த்துவதில் அரசாங்கம் முனைவ வேண்டும்.

சத்தானத்தின் போசனை

நேரு அவர்கள் மறைத்ததையும் ஏற்பட்டுள்ள புதிய சூழ்நிலையை நிகரமராஜ் தெளிவாக விளக்கி யுள்ளார். இதுகாறும் காங்கிரஸ்வாரிகள் செய்து வந்த பிரேரணை தேருஜியைக் கருதி மக்கள் மணலித்து வந்தார்கள்; இனி சிறு தவறுகள் செய்தாலும் அவர்கள் மணலிக்கொட்டார்கள்; எனவே புது ஆட்சித் தலைவர்கள் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் என்று உறிவியிருக்கிறார்.

இவ்விஷயத்தில் ஸ்ரீ க. சத்தானம் மேலும் ஒரு படி சென்று போசனை உறிவியிருக்கிறார். ஐரன் 1-ந் தேதி மெயில் பத்திரிகையில் அவர் எழுதியுள்ள கட்டுரையில் 'பிரதமர் தேருஜி பன காரியங்கள் செய்திருக்கிறார். அவற்றில் சில அரசியல் சாணைச் சட்டங்களுக்குப் பட்டணவராக இருக்கின்றன; சில அவற்றுக்குப் புறம்பாகத் தமது சொல்களில் காரணமாக அவர் அளவு செய்கிறார். தேருஜியைப் பின்பற்றுவதாக நினைத்துக் கொண்டு புதுப் பிரதமர் தமது சொத்துச் சொல்களின் பணிதான் ஏதாவது செய்கத் துணிந்தால் தேர்த்துக்கு ஆபத்து விளையும். இனி வரும் பிரதமர் பெரியோர்கள் வகுத்துக் கொடுத்த அரசியல் சாணைத்தையும், அதன் சட்ட திட்டங்களையும் ஒழுங்காகக் கடைபி

டிடிப்பவராக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் காத்திரியின் மறைவு, தேருஜியின் மறைவு போன்ற தாட்டுக்குப் பெராபத்துக்கள் விளையும்போது, தேர்த்தை டுக்கியப்படுத்திச் சீர்குலைவாயல் காப்பாற்ற வந்தது அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம்தான்!'

ஸ்ரீ க. சத்தானம் சாணைத்திருத்த விஷயமாக உறிவான விவேகமான தத்துவரைக்கு நன்றி சொல்கிறோம்.

விபர போசனை

நேரு அவர்களின் ஆட்சியின் நடத்திருக்கக் கூடிய தவறுகளைப் புது மத்திரி சபை திருத்த வேண்டும் என்று நாம் விரும்பும் சமயத்தில், ஸ்ரீ டி. டி. சே. அவர்களோ ஒரு மாடுபெரும் தவறான மேலும் புதுகாரமாகக் வேண்டும் என்று போசனை உறிவியிருக்கிறார். தாட்டும் விவகாரிகள் உயர்த்து வருகின்றன என்று பேருக்கமையைத் திடீரெனப் புரிந்துகொண்டுள்ள டி.டி.சே., அதற்கு ராஜ்ய எரிக்காரிகள் பொறுப்பாகித் தமது கொடுமான பட்டுட்டியை எறி விளவுகவிவிடுத்து தப்பிக்கப்பாரிக்கிறார். விவகாரி உயர்வைத் தடுக்க வேண்டுமானால் கண்டிரோதும் எரிக்கார வர்த்தகமும் வறுப்பெற வேண்டுமென்று ஸ்ரீ டி. டி. சே. விபரமாக போசனை உறிவியிருக்கிறார். தாட்டிட விதாசனாக்க இருக்கிட வேறு வழியில்லை.

'ஏகமனது' எல்லாம் என்ன?

ஸ்ரீ காங்கிரஸ்துரி சாஸ்திரி அவர்களின் காங்கிரஸார் ஏகமனதாகத்தேர்ந்த தெடுத்து விட்டதற்காகக் கட்டுக்கு ஏராளமான புகழ்மாவிகள் சூட்டப் படுகின்றன. அதே சமயத்தில் ஏகமனதாக முடிவெடுக்கத் திரு காமராஜ் மிகவும் உதவியதாக அவ்வாரும் காண்காணப் பாராட்டி விடுக்கிறார்கள். ஏகமனதான முடிவை இன்னொருவரின் தூண்டுதலையோ, நிர்வாகத் திறமையோ பெற வேண்டுமெனில் 'ஏகமனது' என்ற பதத்துக்குப் பொருளே இல்லை. வெளிப்படையாக வேறு சில சின் பெயரும் தலைவர் பதவிக்கு அடிபட்ட பின்பு, 'ஏகமனது' கோஷத்தினோ, அதனைக் குஞ்சு செய்பவரைப் பாராட்டுவதிலோ பொருளில்லை.

காங்கிரஸ் கட்டு விவகாரத்திலித் தெசிய விவகாரங்களாகவே நினைத்துப் பெரும் பத்திரிகைகளும் சூழம்பி வருவதைத்தான், சமீபத்திய பிரதமர் தேர்வும் பாராட்டு மொழிகளும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

கயஸ்விழி

அகிணன்

கீர் லையில் உய்யவந்தாளைக் கைப்பிடித்தது
முதல் அப்போது வரையில் தடைபெற்ற
நிகழ்ச்சிகள் யாவும் ஆவனாய் நம்பிக்குக்
கையவாகக் காட்சிவளாகத் தேரற்றியிருந்தன.
தினந்தோறும் மாலை தேரங்கலில் காத்திருந்து
கடிப் பிழிந்த அந்த உய்யவந்தாளை அவள்
மறந்தே போய்விட்டாள். இப்போது அவள்
பொர் வெறிபன்; கடமைக்கான அவள் ஏழை
பற்றியவள்.

இரவு வந்தது; திசை வந்தது; தனிமை
வந்தது. அவளும் வந்து விட்டாள்.

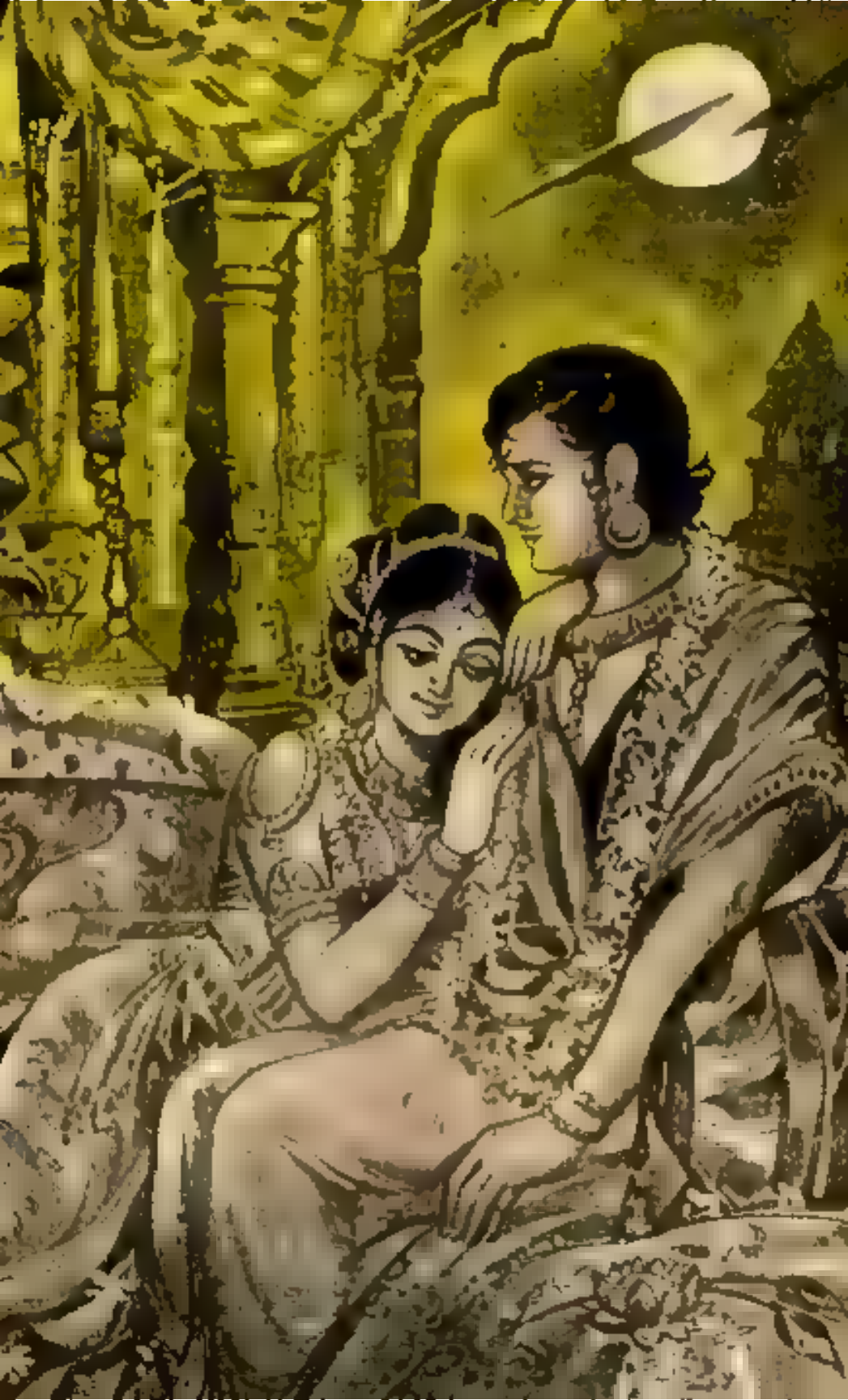
மலர்கள் பரப்பிய மஞ்சத்தில், மலர்க்
கொத்துக்கள் ஊசலாடிய மஞ்சத்தில் சுற்றி
நுழைந்தும் கமழ்ந்த மஞ்சத்தில் அவள்
தாமரை இலைத் தன்னிர் போய் ஒட்டியும்
ஒட்டாமலும் அமர்ந்திருந்தாள். உச்சி முதல்
உள்ளங்கால் வரையில் தன்னை அகல்கிறதற்குக்
கொண்டு அடிமேல் அடி வைத்து அவள் தடை
பயின்ற வந்தாள் நம்மை. நான்கு மைப்
பெறிய அவள் முகம் கீழே கவிழ்த்திருந்தது.
மேல் அவளைத் தவிர்த்துப் பார்த்து விட்டு
யிண்டும் தலை கவிழ்த்தவாறே அவளருகில்
வந்து அமர்ந்தாள் உய்ய
வந்தாள்.

வயதில் செறிவவளாக இருத்
தாலும் எப்படியோ அவள்
டைவ மனமாற்றம் அவளுக்குப்
புலப்படாது நுண்ணுணர்வுக்குப்
புகப்பட்டு விட்டது. அதன்
வாக அவள் கலங்குகிறாள்;
கவலை கொள்ளுகிறாள்.

புகல் முழுவதுமே சித்திர
செய்து வைத்துக் கொண்டு
அவனிடம் எப்படிப் பழக
வேண்டும் என்ற தீர்மானத்
துக்கு வந்திருந்தாள் அவள்.
ஆவனாய் நம்பி அவனையே
உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் தவிர அவனிடம் ஏதும் போகவில்லை. அவளருகில் உள்வந்ததின் உறு
தியை அவள்
வேடிக்கை பார்ப்ப
பற போக இருத்
தது அந்தக் காட்சி.

அவள் போன
விட்டாலும் அவள்





பொது பேச்சுமெய்யாக அங்கு
கண்ணுப் பேசியதால், தானே முதலில்
பேசத் தொடங்கினான் உய்யவந்தான்.
"காதலி நீங்கள் பரி கொடுக்கலாம்;
அதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை. ஆனால்
நான் என் கடமையைப் பரி கொடுக்க
முடியாததல்லவா? தங்களுக்கு வீரத்
நிலையிட்டு அனுப்பி வைப்பதற்
காகவே நான் தங்களை மனத்து
கொண்டிருக்கிறேன்!"

தேசமெய்யும் புணசித்தது ஆன
வாய்ப்புக்கு அலுவலரின்மேல் ஒரு புண்
காக்கத் தோற்று அவன் இதழில் மீளினான்.

"தாங்கள் வேற்றியோடு திரும்பி
வரவேண்டுமென்று தயவு பிடிப்பதற்கு
எனக்கு உரிமை வேண்டுமல்லவா?"
என்று கேட்டு அவனுடைய கரத்
தையப் பற்றித் தன் கண்ணில் ஒத்தித்
கொண்டான் அவன்.

"திரும்பி வராமல் வீர மரணம்
அடைந்துவிட்டால்?" என்று முதன்
முறையாக அவன் வாய் திறந்து பேசி
னான். அவனாக இந்த முதல் பேச்சைத்
தாங்கவே முடியவில்லை. மனத்தும்
தனது அநிர்வகைக் காட்டிக் கொள்ளா
மல் புண்களை பூத்தான்.

"வீர மரணம் அடைந்தால் தானும்
கடல் வரலிறேன்! அங்கு மாத்திரம்
தங்களைத் தவிர்ப்பா விட்டு விடுவேன்
என்று நினைக்கிறேன்!"

இப்போது அவன் அநிர்வகைபடுத்த
அவனுடைய மிகுதவான இதழ்களைத்
தனது வீரக்களாகப் போத்தினான்.

"கடாது! கடவேகடாது!" என்று.
"என் தாயார் அன்புக்காக ஒங்கு
வாரிகள், என் தந்தையாருக்கோ நாட்
லுக் கடமைகளைக் கவனிப்பதற்கே
பொழுது போதாது. நீதான் அவர்களைக்
கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"அது மட்டிலும் என்னுள் இயலாது"
எனச் சொல்லிக் கொண்டே சிணுப்பி
னான் மனம் பென்.

"இதோ ஸார்! நான் உன் கண்கள்.
என் விருப்பப்படிதான் நீ இந்தக்
கடமையை நிறைவேற்ற வேண்டும்."

"அப்படி ஒரு நிலை நான்கு வருஷை
டாம்; திருமணத்தன்று முதலில் சத்
திற்கும் நாம் மதிப்பீடுமரணம் இதைப்
பொருத்தக் களிப்போம்."

"கனக்குப் பின் நீ உயிரோடியுடைய
தாது வாக்களித்தாத்தான் நான் உன்
விடம் போவேன்!" ஒரு குழந்தை
போல் பிடிவாதத்துடன் தன் முகத்
தைத் திரும்பிக் கொண்டான்.

உய்யவந்தான் அவனைத் தன் வழிக்
குக் கொண்டு வருவதற்காக அவனிடம்
கொஞ்சினான்: குழந்தைதான்; மிகுத
மொழியில் கொஞ்சினான். அவன்
மடியில் விழுந்து சிணுப்பினான். அவரின
தல் பிடிவாதத்தைத் தளரவிடவில்லை.

"சரி, தக்கைத் தெருமா! நீங்கள் ஒரு
வேளை வீர மரணம் எய்தினாலும் நான்
தங்களுக்காகவும் தங்களை அங்கீகரிப்பாருக்
காகவும் உயிர் வாழ்விடுவேன்."

ஆகவாய் தங்களை ஆளத்தத்துக்
கொர் எங்கும் இல்லை. மடியில் விடத்த
வளை அப்படியே வாரி அணைத்துக்
கொண்டு அவனது முக மயலரைத் தன்
விழ்க்களாக விழுவதெனும். அவனுடைய
சுட்டியத்தின் வேற்றித் திருவாகவே
அவனுக்கு அவன் காட்சி வந்ததான்.

காதலிப் பரி கொடுத்துவிட்ட இளை
னத்தான் அவன். ஆனால் இப்போது
அவன் கண்களையி விட்டான். "கண்க
ளிலும் கடமை உண்டு; அதை நீங்கள்
பரி கொடுக்கிறீர்" என்று கூறுவது
போல் அவனது விழிகள் துடித்தன.

காலம் காலத்துக்குக் கண்களும்
மனவிரிவாக வாழ்த்தாததான் அது
இன்றை வாழ்க்கையா? கண்களோடு
நிக் கட அதன் சிரசுரித்தம்மையான
அனுபவத்தைப் பெற்றவிட முடியுமே!
அந்த இரண்டை ஆகவாய் பொருத்த
புனரித்தது. மேலே மறந்துவிட்டகடும்.
ஆனால் உய்யவந்தாளுக்கோ அவன்
உயிருக்கண்களையி மறக்க முடியாத
சிரசுரித்தம்மையுள்ள இரவு அது.

பொழுது புனரித்தது.—

வீரன் விடைபெற்றுக் கொண்டு
கனக்குக்குப் புறப்பட்டபோது உய்ய
வந்தான் வீரத் திறத்துடன் அவன்
எதிரிக் வந்தான். அதற்குள் எத்தனை
நிமிசமாக மாற்றம் அவனுடைய ஒரு
வத்திக்! வீரத் திறமையி... அவனை
அவன் பகிதி திறைத்த கண்களோடு
காணத் தொடங்கினான். அவன் அவ
னுக்குக் கொற்றவைத் தேவியாகவே
தோற்றமளித்தான்!

பதிலுக்கும் அபிப்பிராயம்

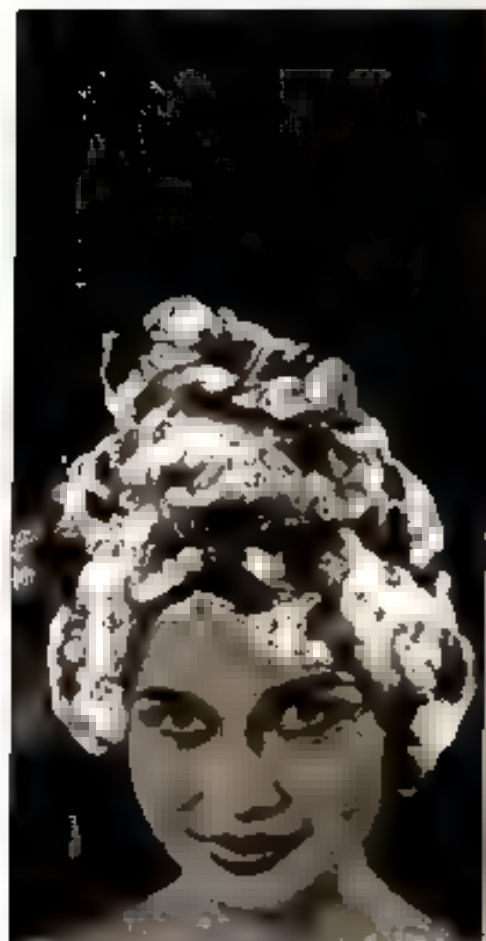
வேங்கையின் பாய்ச்சல்

சீரோழப்பெரும் படை வந்து புதுத்து
விட்டது பாய்ச்சல் தாட்டின
எங்கிலுள்ள!

பொங்கி எழும் பிரதைய காலத்துக்
கடல் அலை என்று அணர் வானிட

படைவைக் கொள்வதா? வீறு கொண்டு
விசையுக்கும் கொடும் புலக் என்று
அதன் குதிரைப் படைவைக் கொள்
வதா? மேர தாட்டு மலைகள் அனைத்
தும் ஒன்றாகத் திரண்டு வெள்ளத்தின்

டாடாவின் ஷாம்பு



அபூர்வமான பளபளப்பைத் தருகிறது.

உலகமே மாத்ரம் டாடாவின் ஷாம்புவை உபயோகிக்கின்றனர். காரணம் கூந்தலில் சுத்தம் செய்வதற்கெனவே விசேஷமாகப் தயாரிக்கப்படுகிறது. அது, கூர் தலித்துப்புரவாகவும், கலிமையுடன் சுத்தம் செய்கிறது. டாடாவின் ஷாம்பு, கொழிக்கும் அதன் தூசை



கூந்தலிலுள்ள தூசை அகற்றி, கூந்தலை மட்டுப்போன்ற மென்மைபுடனும், பளபளப்புடனும் மிளிர்ச்செய்கிறது. நறுமணத்திற்கே ஷே. கவேன்டாய். கூந்தல் சத்தமாவதும், நறுமணத்தடனும் நிரூபிக்கக்கூடிய டாடாவின் ஷாம்புவை உபயோகிப்புகள்.

எழிலியிக்க, மிருதுவான, பரிமாசுக் கூந்தலுக்கு - டாடாவின் ஷாம்பு

81-73-8 TMM

புரண்டு வந்தது என்று அதன் பாகைப் படைவைச் சொல்வதா? — கபத்தயிற் றுனர்த்த பான்டிய மண்டபத்தைக் கடல்கோள் கொள்ள வந்த காமனே போல் மூங்கும் குமோத்தங்க சோழர் மூலத்தெழுத்து விட்டார்.

எங்கும் இதவே போல்: 'சோழப் பெரும் படை குருவயிப்போல் வந்து விட்டதாமே!'

எங்கும் இதவே மூல: 'கழிவிக் ளுன்றையிம விட்டு கைக்காமல் அது தீர்முகமாகிக்கொண்டு வருகிறதாமே!'

பான்டிய நாட்டின் வடகிழக்கு எங்கிலிக்குத் த மட்டியூரில் சழிக் கோட்டையிலும் சோழப் பெரும் படைக் குக் கருமையான எதிர்ப்பு இருந்தது. பரம்பரை வீரர்களான மறவப் படை வீனரும் ஏழைப் படைவீனரும் கடைசி மூக்க உள்ள வறையிலும் பொரடைத் துணிந்தனர். குகமேர பான்டியவர் மதுரை மாதரைத்தின் பாதுகாப்பைச் சந்தர பான்டியவனிடம் விட்டு விட்டுத் தாமே வடக்கு எங்கிலிக்கு வந்திருந்தார்.

குன்றில் உச்சிலிருந்து அவர் படைப் படைவைக் கண்டுவிட்டம் விட்டபொதுதான் அவருக்குக் குமோத் துங்கரின் தோக்கப் புர்த்தது. அவர் பான்டிய நாட்டை வெற்றி பெற வர வில்லை; வெருடல் பற்றிக் கணை வத் திருக்கிறார். அடிவானத்தை நெஞ் தரை தொடும் வறையிலும் ஒரே வீரர்கள்! வீரர்கள்! வீரர்கள்!

ஏழைப் படைவீனரும் மறவப்படை வீனரும் ஏறுகொண்டே படைவர்கள் யீது தாளிறார்கள். புதிதாகப் படை யில் சேர்ந்த எட்டுக்கணக்கான வீரர் களும் தங்கள் வாக வீரனையும் செல் வீரனையும் திறத்திலுள்ளீர்கள். ஆனால் காதலதை விழித்துக் கடுமையெனப் பொழிந்தன சோழ நாட்டு வீரர்களின் வரம்புகள். பாணைக் கூட்டமே, வானத்தில் நிரண்டு வந்த காரியைத் திரள் மண்ணுக்கு இறங்கி வந்தது போல் அவர்கள் யீது பாவித்து அழித் தது. மூதல் நான் போகிறேனே மூக் காக் பகுதிப் பான்டிய வீரர்கள் வீர கவர்க்கம் புருத்துவிட்டனர். அத்துக்கு இரவுவந்ததால் போர் திறத்தப்பட்டு.

மறுநாள் பொழுது புகர்ந்தவுட னேயே எங்கிலிப்பார் முடிந்து விடும் போல் தோன்றியது. குகமேர பான் டியர் படுகைத்தைக் கதறிப் பார்க்குது விட்டுப் பாசறைக்குள் புருத்தார். 'மது ராத்தகம் நடக்கப் போகிறது! மதுராத் தகம் நடக்கப் போகிறது!' என்று அவர் மனம் அடித்துக் கொண்டது. எல்லி யிருக்கும் வீரர்களின் எண்ணிக்கை அவருக்கு நம்பிக்கை தருவதாக இல்லை.

படைத் தலைவர்களை அழைத்து வைத் துக்கொண்டு மறு நான் போர் பற்றிப் பெயிற்று. தம்முடைய முடிவை அவர் தீர்வையிடுத்திக் கொண்டதாக. கூடு மாலும் கத்தர பான்டியவன் மதுரை யின் வீழ்ந்து விடாமல் பார்க்குக்கொள் ளச் சொன்னார்.

"அவனிடம் சொக்துங்கள்: போரில் வீர கவர்க்கம் அடைவது மட்டும் வீர துக்கு அழகில்லை; மறு போர் நடத்தி சென்றி பெறுவதற்காகத் தங்கள் காத் துக் கொள்வதும் வீரத்தான் என்று சொக்துங்கள்!"

தன்வீரனிக் திடமென்று குகமேர பான்டியவரின் பாசறை சோழ நாட்டு வீரர்களாக் குற்றவைப்பிட்டது போல் தோன்றியது. போர் தெறிவோ வழக்கமோ இவ்வாத இத்த வஞ்சகத்தை தீவரத்துப் பார்க்கக் கூட அவருக்கு நேர மில்லை. மனமனமென்று என்னென் னவோ நடத்து விட்டன. வீரர்கள் விழித்துக் கொண்டு போர் தொடுப்ப தற்குள் அவருடைய பாசறையிலிருந்து அவர் அகற்றப்பட்டு விட்டார். படை வர்களாக் அவர் கொங்கப்பட்டுவிட் டாரா? சிறப்பியுக்கப்பட்டுவிட்டாரா? எவ்வாமே இருக்க நடந்து முடிந்துவிட் டதாக் பாருக்கும் ஏதும் விளக்கவில்லை. அருக்கிட்டு நேரத்தின் மறவப் படைத் தலைவர் மழைச் சக்கரவர்த்தி தம்முடைய படை வீரர்களுக்குப் பிள்ளைவாறு விட்டனயிட்டார்:

"கடையடியாக நாம் காடுகளுக்குள் புருத்து குருக்கு வழியாக் மதுரைக்குச் செல் வேண்டும். அரணுக்குக் காவ லாக இருந்து மதுரைவைக் காக்க முவற்றி செய்வதுதான் தமக்குள்ள ஒரே வழி. அண் யீதிரத்தாக நாம் படை வர்களுக்கு அநிமொள அழிவைக் கொடுக்க முடியும். வாகுங்கள், இன் வரை சந்தரபான்டியபுரோடு சேர்ந்து கொள்வோம்!"

குகமேர பான்டியனார்ப் பற்றி அவர் ஏதும் சொதிகள் உதக் கூறும் என்று எதிர்பார்த்தார்கள் வீரர்கள். ஆனால் அவரோ ஏதும் கூறவில்லை. தன் னிடம் துறக்கிட்டுப் பேசத் துன்பவாத வீரர்கள் அவரது கட்டளைப்படியே காட்டுக்குள் புருத்து விளரத்தனர்.

மறு நான் பகலிப் போரை எதிர்பார்த் திருத்த சோழப் பெரும் படை பான்டி வர்கள் ஒடி ஒளிந்து விட்டார்கள் என்று குதாவைக் கொண்டது. அவர்களுடைய ஆகத்தத்திற்கோர் எங்கே இல்லை.

"நீங்கள் ஆவந்தப்பட வேண்டிய நான் இன்னும் வரவில்லை!" என்று உறுயிற்று குமோத்துங்கர். "பான் டிய நாட்டையே நீங்கள் அழித்து

ஐயப்பதற்காக வந்திருக்கிறீர்கள் என் பதை மறக்க வேண்டாம்! ஒவ்வோரில் செல்லுங்கள்! தஞ்சைப் படைவும் உறையூர்ப் படைவும் மதுரைவை வளைத்துக் கொள்வதற்கு ஒன்றாக நாம் அங்கே இருக்க வேண்டும்!"

வீரர்களைப் படுகாத்தலே பனி கொடுத்த பெண்டுகளுக்கு அவர்களுடைய உட்களைத் தேடி அழைத்தற்குக் கூட நேரம் கொடுக்கவில்லை. சோழப் படை வீரர், புலமொன் றேறிச் சாரும் குதிரைப் படை வீரர் நாடு நகரமென்றும் புத்தது விடுகைத் தீயீட்டுப் போகக்கத் தொடங்கினார். திரும்பியபக்கம் ஓரே தீ!

பயத்தின் மீதியாக நதி கெட்டு தானா பக்கங்களிலும் சிதறிவோரும் பெண்டுகள் கூடுதலும் குழந்தை வளம் அழகுதலும் அவர்களுக்கு எக் களிப்பாயி வந்தன. உரைகள், கைக் கொல் போர்கள், நெல் குவிவங்கள், ஓடிச் செறும் மனிதர்களின் உடைகள் எல்லாமே நீக்கடிகள் துடித்தன.

ஐயு வாகவெனத் துறந்து விட்டுக் கருவிகளே நோக்கி ஓடி ஒளித்தவர்கள் பாய் பனர்; என்று வானிலே வீரட்டிக் கொண்டு ஒன்றுகளில் சேயுளில் கறைத்தவர்கள் பகப் பனர்; பயத்தின் பதற்றத்தாகத் திண்புச் சந்தையே இழந்து விட்டுக் குதிரைகளின் குளம் படிபி யேயே பட்டு விழுந்தவர்கள் பாய் பனர்.

காணப்பாய் பெரு வெள்ளம் ஓரத்த ஆற்றைப் பெருக்கேடுத்த தொடர் செய்தவாறு டாய்ந்து மதுரைவை நோக்கி வந்தது. வழிபெரும்பு கொலை, கொன்றை, குரை! திரும்பு உலக்கவெனாக எழிநீ தந்த வீடுகளைத் தரை மட்டமாக்கிக்கொண்டு வந்தது அது. நீர்நிலைகள் துரக்கப்பட்டன. நெல் எழில்கள் குலைக்கப்பட்டன. ஒளிர் தரும் சாலை மரங்கள் செட்டி விழுந்தப்பட்டன.

வானைப் படை ஓரத்தச் சேற்றிக் கவித் உட்களைப் போட்டுத் துறைத் துக்கொண்டெழுந்தேறிவது. மேடுகள், பள்ளங்கள், வீடுகள் வாசல்கள் என்ன வற்றையுமே மைதரையாக்கி ஓரத்தத் தாதும் நீரைத்தாதும் பூரி மெழுகிய

வாறு நடத்தது அது. வான்கொண்டும் துண்டிக்கப்பட்ட சேற்கை, கைகள், கால்கள், உட்கள்கள்!

"ஓடு தான் கூட எதிர்த்து நீதே குடியாத பாண்டியப் பதர்களை நக் குடிகைப் பெற்று விட்டதாக எமக்கு ஒன் அனுப்பத் துணித்தன!" என்று கொழும்பொடு கொக்கித்தாரி குவிராத லுக்கை. வந்தர பாண்டியனின் துடுக் குத்தனத்தையப் பற்றி அவர் ஒய்வொரு படைப் பீகில்க் தலைவரிடமும் கூறி விடுத்தார். அவரை வயிடுடனே அகந்து யிணைமையோ கொண்டு வருது வீரர்க ளுக்குத் தனிவாகப் பரிசுகள் வழங்கப் படும் என்று அவர் அறிவித்திருந்தார்.

மட்டியூர், கழிகோட்டை முதலிய பொருக் கைகளுக்குத் வந்தர பாண்டி யன் வருகின்றபெரும்பதும், அவன் மதுரைவைக் காத்து நிற்பதும் அவருக்குத் தெரிந்து விட்டன. ஆகவே வீரர்களின் ஆர்வமெல்லாம் இப்போது மதுரை யின் மீதும் வந்தர பாண்டியன் மீதுமே இருந்தன. சக்கரவர்த்தியிடம் பரிசு பெறும் வாய்ப்புகளாக ஒய்வொரு வருடமே துடித்துக் கொன்றுக்குத்தனர்.

"எங்காவது இவ்வரசன் ஓடி ஒளித்து விட்டாக என்னசொல்வது?" என்று சக்கர வர்த்தியிடம் கேட்டார் பகைவராயர்.

"அவன் அப்படி ஒளித்து கொண்கக் கூடியவன் என்று தொன்றவில்லை. மதுரைப் போரும் தமக்கு அங்கவளவாள எளிதாக இருக்காது" என்று சக்கர வர்த்தி. இணைமத் துடிப்பும் வீரமும் உள்ள தலைவனாக் கொண்ட போர்க் கைத்தின் தனி ஆற்றலை அவர் நன்கு உணர்ந்தவர். ஆகவே மதுரைவைக் கைப்பற்றுவதற்கான பல வகை வழிகளை அவர் பகைவராயரிடம் வினக்கொனார்.

சக்கரவர்த்தியின் படைகள் மதுரை யின் எங்கில்கு வந்தபோது, நஞ்சைவி விடுத்தும், உறையூர்விடுத்தும் வந்த சோழப் படைகள் கைகை நதில்க் கை உறையில்க் காத்திருந்தன. மதுரை யின் புற மறிந்த தொட்கிலிருந்து வந்து நோக்கினார் சக்கரவர்த்தி. அதன் உச்சியில் சைக் போதித்த பாண்டிய னின் பட்டுக் கொடி பறத்தது.

பழிசைமுகம் அந்நியன்கம் புலவர் செஞ்சில் வாழ்வோன்

பழிசைமுகன் நெடுஞ்செழியன் வாலத்து மதுரைமா நகரத்தின் கட்டுக் காவலியும்க, அதன் அரசன். அழை. போர்க் குறியென், ஆயுதக் கிடங்குகள் முதலியவற்றையும்க தமது நெடுஞ்சை

அஞ்சும் சிவப்பநிலாரத்தின் அற்புத ஒளிவாகைத் தீட்டியிருக்கினார். கவிஞர் இதைக்கொண்டுகள்.

குறியென் பாண்டியன் வாலத்தின் அங்குக்குப் பெரும் படைகைத் திரட்

டும் உரிமை இவ்வாறப்பட்டாலும் தனி தனத்தையாவது பாதுகாக்க வேண்டுமென்பதற்காக அவர் எவ்வளவோ முயற்சியைப்பாடுகிறார். சேய்துறை அமைத்திருந்தார். அமைச்சர் சபை கொண்டுவராத வசதிகளுக்கு உட்பட தேவையான ஏழைப் படைத் தலைவர் அழகிய பெருமானைக் கொண்டு அவர் இரகசியமாகப் பண ஆயத்தங்களைச் செய்து கொடுத்திருந்தார்.

தேய்துவார்த்த புற மதிம், அதை அடுத்த அடியை, அதை அடுத்த வாய்த் தாடு எவ்வளவு பணவாங்குகிறான் அப்பாவுக்கள் பதங்கி விருந்தான். மதினின் மெல் மதறவாக விற்றவோதிகள், சந்திர வேயமாக உத்தி உயிரும் எவ்வளவு அருளின, உயோகத்தைக் கொடுத்திக் காப்பிப் பணவார் மீது கொட்டும் கொப்பவாதிகள், சந்திர தீவந்திக் உடைகள், தீப்பத்திகள் கொழுத்திக் கொள்ளும் அருப்புகள். இரும்புத் தாண்டிக், கருக்குக் கயிறுகள், வெங்கன், கரம்புகள், இரும்புக்கைகள் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ வகையினால் அருளின சோழன் சோழன் பெரும் படைவை வரவேற்கக் காத்திருந்தான். இவ்வளவிலும் பவிரிப்பெற்ற வீரர்கள் கிழிப்போடு மதினிக் காத்து நின்றனர்.

வடக்கு எங்கிலிருந்து யேவாக் திக் காடுகள் வழியே வந்த பாண்டி வீரர்களும் மதுரைவை அடைந்து விட்டனர். படைத் தலைவர்களோடு சேர்ந்து கிழங்கு வரவார் நாளா பக்கம் வளையும் குறிஞ்சிக் பதத்து சென்று காவல் வீரர்களுக்குக் கட்டினார்கள். இட்டு வந்தார். போர் தொடங்கியவுடன் இளவரசன் சத்தரபாண்டியன் தலைவன் தாக்கிப் படை நடத்திப் கொலவதாகப் படைத் தலைவர்கள் வீரர்களிடம் கூறி உற்சாகமூட்டி வந்தனர்.

மதின்கள் மென்குத்த வீரர்களுக்குத் தொலைவில் தெரிந்த புழுதிப் படைமும், தீப்பந்தி எரிவும் விடுவனும், உடல் போன்ற பெருமையும் பணவார் வளிக் கருவகையை அறிவித்துவிட்டன. வயவகையின் வெள்ளத்தைத் தாண்டித் தொண்டினும் தெய்வமணியும் கட்டு மரங்களிலும் சோழர்கள் ஒரு புறம் வரத் தலைப்பட்டார்கள். கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு ஆகிய மூன்று திசைகளிலிருந்தும் படைகள் குழுவில் கொண்டுவந்தன.

"உம் எதிரிக் கிரும்பாதவர்கள் போய் புற மதின்களின் வாய்க்கால் அடைத்து விடுவோம். குற்றவை விட்டோ, மதினிக் தகர்த்தோ அவர்கள் தகடுக்குத் துழைய முயற்சிகள் செய்கட்டும்" என்று கிழங்கு வரவார்.

வாரோ என்னைவோ சொல்லு: "பிறந்தவர் கிழங்குக்கும் மரணம் பிறப்புக்கும்" என்று. வெங்குண்டவன் உய்வகையிலிருந்து திரைக்கோணம் விட்டது..... நம்மைச் சேர்வானார் முடிவில்கி



வெங்கி உயிராக எவ்வளவு தெரிந்திருக்க வேண்டும் -- அவ்வளவு வந்ததின் வயவகை குறைவது இது ஒரு சந்திரவாக சித்திரவாகோ?

— "மரத் திரைகள்"

"உம்மைக் கொழைகள் என்றும் மதின்குள் பதங்கி வாழி பார்க்கிறீரும் என்றும் என்னை நகையாடுவார்களே?" என்று கவிரையோடு கோட்டார் மதுரைச் சந்திரவார்த்தி.

"என்கி நகையாட்டுமோ அவர் வின் நாம் வாங்கவும் கிணக்கச் செய்ய வேண்டும். நம்மால் மதுரைவைக் கைபி வகையில் காப்பாற்ற முடியாவிட்டாலும் அவர்களுக்கு மிகப் பெரிய சேதத்தைக் கொடுத்து விட்டுத்தான் மதுரைவைக் கொடுக்க வேண்டும்."

குறோத்துக்க சோழர் சந்திரவார்த்திக்கு எப்போதமே நூற்றுக்கணக்கில் காத்திருந்து பழக்கமிக்க, போட வடக்குகளிலுப்போதரப் பட்டினி போட்டுச் சித்தி சித்திரை வகையினை நிறும் அதுவாரியும் சேவயந்த வகையில்க வெளிப்புறத்திக் படைகளை வைத்திருப்பதிலும் அவருக்கு நம்பிக்கை கொண்டது.

காவற் காட்டை அழிக்க யாண்ப் படைவை ஏனீ விட்டார். காவற்காட்டின் கருவெனம் முன்கி வெட்டித் தன் வீரர்கள் லுளத்தனர். அதைத் தூர்த்தும் வெகிலிலும் ஏனின்க வைத்த மதினின் மெல் ஏறுவதிலும் பணவாரிக் கைக்காவலர்கள் ஏவப்பட்டனர். கோட்டை வாயில்க் தகர்ப்பதற்கான மரத் தாண்டினோடு யாண்கள் முன்க் கட்டினர்.

மதினிக் கத்திரும் வெளிப்புறத்திக் வெற்றிக் கனிப்போரும் வீர வெறி போடும் ஆவிரவாரியும் சோழ நாட்டு வீரர்கள் அதைத் தகர்க்க முற்பட்டிருந்த அநே வெகிலியும்...

மதின மெல் மதறவதின் திற்ப பாண்டியப் படை வீரர்களின் வகை கொடியை அடைந்தன. (மேலதிக)



குடாக ஒரு கப் தேயிலை
அருக்தியபின் ஏற்படும்
புது மலர்ச்சியே அலாதிதான்!

தங்களை ஒப்புக்கொள்ளுங்கள்

பாபா-:மின்லே

தேயிலை

நாடிஸ்ஸாத தேயிலை!

புத்தம் புது தேயிலை

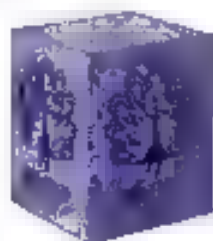
சுவையுள்ள தேயிலை

சிறந்த தேயிலை

பாபா-:மின்லே தேயிலை பருகுகள்;
உள்ளாத தேயிலை இன்டம் எய்லுவிர்!



மிகவும் குத்தாகக்கிள்
கிடைக்கிறார்
பெரும்புது டாத்தியின்-கக்கிள்
கலித் போக்கித் அட்டைப்
பெட்டிகள்
பிராப் பக்கலித் அட்டைப்
பெட்டிகள்
புதுதுது தூக்கித்
அட்டைப் பெட்டிகள்
கூதன் கலித் அட்டைப் பெட்டிகள்







கமகமவிவன்று கமமும் நறுமணம் ஊசலாரும் வாசனை...

லக்மே டால்க் உங்களுக்கே உரிவது. உங்கள்
எந்நாளத்திற்குப் பின் இன்பம், மென்மையாக
உங்களுக்குப் புத்துயிரளிக்கிறது- ஊசலாடிக்
கமமும், ஆனந்தமான நறுமணம் - நான் பூர
வும் உங்களைத் தழுவி விழுவிறது.

லக்மே டால்க் பவுடர்

இன்பமான வாசனை வகைகளின் வரிசைகளில்
உங்களுக்கு வேண்டிய டால்க் தேர்ந்தெடுங்கள்-
ஸேவண்டர், பிரீலான்ஸ், ஹேட்டர் ஹட், அப்ஸா,
வெட்டிவேர் - இவைகள் ஒவ்வொன்றிலும் மென்
மையான சூளிர்ந்த வாசனைகளை.



லக்மே



ஆளப்பிறந்தவன்

கதை: ராஜா

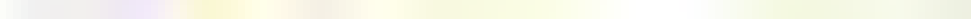
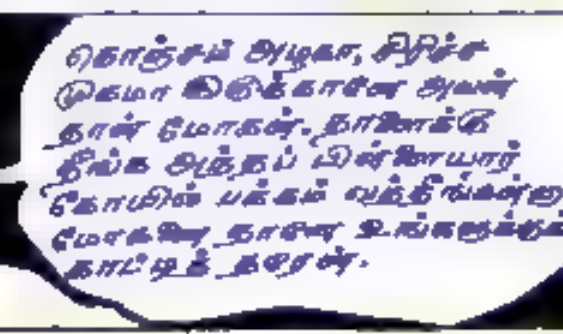
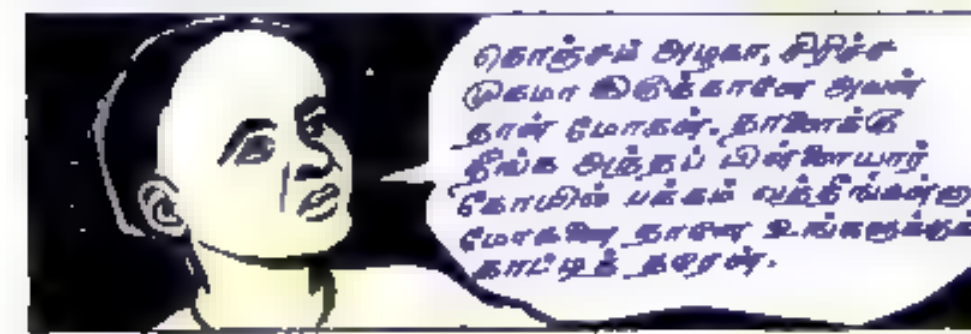


சித்திரம்: வினா

உங்களை வஸஸ்ஸாம் இப்போது நீண்ட ஏறடுங்
காலத்துக்கு முன்னாலே கூட்டிக் வகாண்டு
போகப் போகிறேன்.

மங்களபுரி என்மறுகரை அடுத்த
தொகு கிராமத்தின் ஆழ்மங் கரையினிலே...









உதயமன...அனுதரகம்
உபய...அனுதரகம்
புன் அவிக்கும் அனுதரகம்!

வாழியீக்க, உதயமன உபய அனுதரகம் புத்தம்புது
 உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன
 உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன



உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன
 உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன

உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன உதயமன

நீசேராட்டம்

எஸ். ரங்கநாயகி

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

சீதாவுக்குப் பணம் அனுப்பத் தியாகு முனைந்தது எவ்வாறுக்கும் தவறு தயாராய்விட்டது.

"சீதாவுக்கு நீ பணம் அனுப்ப வேண்டிய காரணம்?" என்று ராஜா.

"தங்களுக்குக் கேளுங்கள் அப்பா!" சீதா இடைவேளை குறுக்கிட்டாள்.

"அந்த..... பணம்.... வந்து.... சீதாவின்....." தியாகு தடுமாறினான்.

"ஏன் தயங்குகிறாய்?"

தியாகு சற்று மெனமமாக இருந்தான். பிறகு அவன் முகத்தில் கடுமையான கோபம் பரவியது. "நான் சொல்ல முடியாத மாயா! இதற்காக நீங்கள் என்னை என்ன வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ளுங்கள்...." திடமான பதிலாகக் கூறி விட்டு மாயப் பழுவெறிதான் தியாகு.

ராஜா சினத்துடன் அவளை விழித்துப் பார்த்தார். பிறகு, "தியாகு! இது நல்லதற்கல்ல" என்று கூறிச் சென்றார்.

ராஜா சாப்பிட்டு விட்டு ஆபீசுக்குச் சென்று விட்டார். மாயக்குச் சென்ற தியாகு சீரே இறங்கியே விட்டாள். பரிசோதை மனம் வெந்து தடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"கீதா! நீயாவது சென்று தியாகு அவர் சாப்பிடக் கூப்பிடுவீர்!" பரிசோதை கூறினான்.

"நான் போக விரும்புகிறேன். செய்த தவறற்ற எடுத்துக் கூறியும் அவருக்குக் கோபம் வருகிறது.... ராஜா என்னைவு நாட்டினதான் பொறுத்து விட்டேன். இந்தப் பணம் விஷயமாக அவருக்கு வேண்டியும் போய் விடப் போகிறது. இதனால் அவர் மனம் மெதுவாகி விடுவார் போகிறது. அவ்வளவுதான்! அதற்காக நான் பயப்படவில்லை சித்தி. நானே சம்பாதித்துக் குடும்பத்தை நடத்த எனக்குத் திறமை உண்டு. துணிவும் உண்டு...." சம்பந்தமில்லாமல் கீதா ஏதோதோ பேசினாள்.

பரிசோதை ஒருவாறு மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு குழந்தை

கண்ணை எடுத்துக் கொண்டு மெனமாய் மாய்க்கும் போனான்.

"தியாகு!"

தியாகு மெதுவாக பரிசோதையை ஏறிட்டு நோக்கினான்.

"தியாகு, எழுந்து குனிந்து விட்டுச் சாப்பிட வா."

தியாகு பதிலே கூறவில்லை. முகத்தில் எகிறியவற்ற துன்பம் பரவித் திட்டிற்று.

கண்ணை அப்பாவிடம் தாவினான்.

அவன் வாங்கிக் கொண்டான் தியாகு. குழந்தை அவனை நோக்கிச் சிரித்தபோது அச்சிடுப்பில் கூக்க முடியாமல் அவன் கண்கள் கசங்கின.

"தியாகு! இந்தக் குழந்தைக்காக வாயது, வரும் அவமானத்தைத் தடுத்த உண்மையை உணர்ச்சி வேண்டாமா நீ?" என்று மெனமாகக் கூறினான் பரிசோதை.

"பரிசோதை! நீ ஒருத்தியை என்னை நம்புகிறாய் என ஆறுதல் கொண்டேன். நீயே என்னைச் சந்தேகித்தாய்....." தியாகுவின் மெய்க் பேச முடியவில்லை.

"இல்லை, தியாகு! நான் உன்னை நம்புகிறேன். ஆனால் இக்கட்டான இந்த நிலையில் இருக்கும்போது நீ யூராய்டைப் பற்றி உண்மையைக் கூறிவிட வேண்டாமா?"

"கூற முடியாததும் இக்கட்டான நிலைதான் பரிசோதை! நான் இதிகாசங்களைப் படித்தும், போசியாமல் வாக்குக் கொடுப்பது எவ்வளவு தவறு, எவ்வளவு துன்பங்களை உண்டாக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமே இருக்கிறேன். எப்படியாவியும் சரி, கொடுத்த வாகனம் சாப்பாற்றவே நான் விரும்புகிறேன். விதி சதி செய்து என்னைக் காதிக் கூண்டில் சிறத்தினாலும் நான் அதை ஏற்கத் தயார்...."

"மைதி" என்ற வார்த்தையைக் கேட்டது பரிசோதைவிட உடனெல்லாம் நடுங்கியது. அவன் போற்றும் தியாகுவுக்கா இக்கக் கூடும்! தாங்கக் கூடாத

துவரம்....அவ்வாறு அந்தக் காட்சியை நினைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை.

"நிவாகு! நிவாகு, என்னுள் நிற்கக் கூட முடியவில்லையே! அதைக் கண்டால் என்னை? நீ நினைவை என்னுள் பொறுக்க முடியாது.... நிவாகு! என்னை? நிவாகு! இருந்தால் கட்டி விடு.... இதைக் கட்டாததை நான் எவ்வளவு முடியாது....." என்று யசோதை மீள்முதுடன் கூறினாள்.

"முடியாது யசோதை. அப்படிச் செய்தால் நான் திருட்டை ஒப்புக் கொண்டதாக முடியும். அந்தக் கட்டத்தை ஏற்க நான் விரும்ப வில்லை. நெறச்சாலைக் கட்டத்ததை, மனசாட்சியை எதிர்ப்பது பெரும் கஷ்டம்" என்று கண்டிப்பாகக் கூறி விட்டாள்.

யசோதை அவளிடம் மயங்கினாள். அவள் கேட்டுக் கொள்ள வில்லை.

கடைமையில் யசோதையின் மெல்லிய காப்பிட மட்டும் கீழே இறங்கி வந்தாள். அன்று அவள் ஆய்க்குப் போக வில்லை. சாப்பிடும் போது அவள் கூறினாள். "யசோதை! இதைக் குடும்ப அந்தகாரத்தை விட்டு விட்டு நான் எங்கேயாவது என் னானது துட்துக்கு ஒடி விட்டதான் விருப்பிடுறேன். ஆனால் 'பணத்தைத் திருடி விட்டுக் கண் மறைவாக ஒடி விட்டான்' என்ற அபவாதத்தை ஏற்க விரும்பாமல் தவிக்கிறேன்."

யசோதை பதில் கூற வில்லை. மாலை ராஜா வீடு திரும்பியதும் ஒருவருடனும் போக வில்லை.... யசோதையும் அவருடன் போக துக்க முற்றாள். பாலக் டிராப்ட் விஷயத்தை அவள் ரகசியமாக வைத்திருக்கும்வரை நிவாகு கைப் பற்றி அவள் எவ்விதம் பொய்ச் செயல் முடியும்?

ராஜா ஒருவர் சாப்பாடு வேண்டாமெனக் கூறி விட்டார். நிவாகு காலை சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு ஒன்றமே சாப்பிட வில்லை.

எனினும் ஏழு ம் அடித்து விட்டது. யசோதை கடைசியாக ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டாள். சீனா சமையகத்தை விட்டுப் போக வேண்டியது. ராஜா அவளிடம் போய்ச் சந்தித்தாள் யசோதை. "நான் கோவிலுக்குப் போய் வருகிறேன்" என்றாள்.

"இவ்வளவு நேரம் கழித்துத் தனி யாகப் போவாள்?"-ராஜா கேட்டார்.

"அதனால் என்ன? வழியில் யாராவது தடுக்க விரும்பும்" என்றாள்.

ராஜா காதல் கதையைத் தாவிடப் போனார். யசோதையின் கையில் ஒரு பை இருந்தது. அதில் என்ன என்று ராஜா கேட்கவில்லை. கோவிலுக்கான தேவகாண்டமாச இருக்கலாம்.

விதியை அடைத்து யசோதை பஸ் கட்டாக்கடை அடைத்து தெற்கு மாட, வீடு போனாள் மேற்கு மாட



விதிவிலக்குப் பிழைகள் எல்லாம் கடந்து
 சான்றோர் கையால் அடைந்தனர்.
 அவர் எதிர்பார்த்தது போலவே உமா
 பதி கைப்பிடித்தது போலவே வந்து
 கொண்டிருந்தார். அவரை விட்டும்
 எதிர்த்துத் தாள் நின்று வந்த விஷ
 யத்தைப் போ அவர் விருப்பமில்லை.
 ராஜாவிடம் கூறியும் இதை ஏதா
 மாட்டார் என்பதை அவர் அறிவார்.
 அவர் போவது தெரிந்திருந்தாலே
 தடுத்திருப்பார். ஸாவருக்குத் தெரி
 வாமல் வருவது தவறுதான். ஆயினும்
 குடும்பத்தின் மானத்தைக் காக்கும்
 வேளையில் எவ்வாறு சேதத்தை அவர்
 பொருட்படுத்தவில்லை.

யிரோகத்தை அங்கு பார்த்ததுமே
 உமாபதி திடுக்கிட்டார்.

"நீங்கள்... இந்த வேளையில்..."

"ஆமாம் மாமா! ரொம்பவும் முக்கிய
 மான விஷயம். கொஞ்சம் எதிர்ப்
 பக்கம் வருகிறீர்களா?"

அங்கு வரவில்லை. மொகையர் போக
 டிள் கூட்டம் இருந்தது. அதன்கூட
 அவர் அங்கு போ விருப்பமில்லை.

சாலைமையக் கடந்து எதிர்ப்புறம்
 சென்றனர். பெட்ரோக் பக்கத்தில்
 பக்கத்தில் திரைமரம் இருந்தது...

"மாமா! உங்களுக்குத்தான் எங்கள்
 குடும்பம் இருக்கிறதே!"

"ஆமாம்மா. ராஜா இன்றுகூட
 சொன்னார். ஏதோ மாக் ஓராய்ட்
 வேறு இடத்தில் இருந்திருக்கிறேன்.
 ராஜா உத்தரவு போட பிறகு என்ரு
 ஒரு வேலை நோக்கியது. நீதா
 எவ்வளவு ஆயிரம் சம்பளம் வாங்கக்
 கொண்டிருப்பானோ என்று எந்தோம்.
 ஏனெனில் அவர்கள் ஆயிரம் மாத்
 ருக் கிடைக்கிற சம்பளம் கொடுப்பது
 உண்டு. உடனே எவ்வளவு ஆயிரம்
 நீதாவிடம் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்
 போல் சொல்றேன். அவர் கொடுத்த
 விட்டார். விஷயத்தைக் கேட்டு அவர்
 அழைத்தது விட்டார். ஆனால் போல்
 மூலம் அவர் மூலம் உறவிருப்பமில்லை.
 உண்மையை விடக் கூட அவர் இன்று
 இரவு மீளாததில் புறப்பட்டு தான்
 வருவதாகக் கூறினார். அவர் வந்தால்
 தான் விவகாரம் தெரியும்..."

யிரோகைத் தவிர்ப்புடன் அவரை
 நோக்கினார். "மாமா! சம்பளம்
 மீளும் தனக்கு அனுப்பப்படும் பணத்
 துக்கு மட்டுமே அவர் விவகாரம் தர
 முடியும். நியாகுகிட்டு அநொக்
 கமதிவுகள் பழியை சம்பளம் தீர்க்க
 முடியும்...? அதன்கூட மாமா, இந்தா
 ருக்கள், இந்தப் பணிக் கிட்டத்தட்ட
 முப்பது வருஷங்கூட தக்கவை இருக்க

ின்றன. இதை விற்ற ஆயிரம்
 கொடுத்துக் காணும் காணும் வைத்தது
 போல் விஷயத்தை முடித்து விடுங்கள்.
 நீங்கள் மாமா வேலையில் இப்போ
 தெல்லாம் இருக்க வருவதாக உங்கள்
 நம்பர் கூறிவிடுகிறீர்.... அதன்கூட
 இருக்க வந்தேன்" என்ற கூறிப் பையை
 அணிவது தீயது.

உமாபதி நினைத்து நின்று விட்டார்.
 "ராஜாவுக்குத் தெரிந்தால்...?"

"நான் சம்பளம்வாங்கு கொண்டு
 கொண்டுவிடுகிறேன். அதற்குப் பேச்செடுத்த
 தான் இதை இன்னும் மாட்டார்
 என்றே உங்களைக் கொண்டுவிடுகிறேன்...
 மாமா, உங்கள் நம்பர் மருமகன்
 சிலாவிடம் எவ்வளவு, கண்ணலில்
 தந்தை கையிலாகக் கிடந்தான் என்ற
 அவர் பெயருடன் அவர்கள் மூன்று நிதம்
 தான் கிரும்ப முடியாது. தான் பெப்
 புரி வாசித்ததுக்காக உங்கள் நம்பர்
 என்னை எதிர் தடுத்தேனெனில் வேண்டு
 மானாலும் தள்ளட்டும். ஆனால் அவர்
 குடும்பத்துக்கு அவமானமும் அவர்
 பெயரும் ஏதாவது தான் கிரும்
 புகிற மாட்டேன்.... மாமா! என்ருவது
 இந்த ஓர் உதவியை மட்டும் சொல்
 வுங்கள்...." நிறைந்தது. என்ருத் நீ
 பொய்யை மருமகனுக்கு யிரோகை.

உருகிவிட்டார் உமாபதி. பிறகு
 அவர் வைத்திருந்த அந்தப் பையை
 காக்கிக் கொண்டார்.

காதிக்கைக்குப் போக வேண்டு
 மென்றிருந்ததால் அங்கு உமாபதி
 தனதுதான். தன் நினைவு தெரியாமல்
 உணர்ந்ததில் குழந்தை போலத்தனியுடன்
 யிரோகை தெருவாகக் கடந்தார்.
 'கரி' என்ற எந்தம். 'ஐயோ!' என்ற
 அதன். யிரோகை நினைவு தப்பிக் கீழே
 விழுந்து விட்டார். அவர்மீது ஒரு காரி
 ஏறி விட்டது.

"தரீஜா! தரீஜா!" ஒக்கிப் பரபரக்
 கக் கதவு தப்பியபட்டதும் ராஜாவுடன்
 நியாகுகிட்டு கீழே இறங்கினார். சிலா
 கைவைத் திரைதான்.

"ராஜா! யிரோகைக்குக் கிடைக்கட்டும்.
 தரப்படுகட்டும். அப்பத்திலிருந்து இருக்க
 இருக்க. உடனே புறப்படு" என்று
 உமாபதி துதிப்படுத்தினார்.

"ஐயோ, யிரோகை!" நியாகுகிட்டு
 குழந்தை அறிஞர். அவர்மீது
 சிலாவும் இரு குழந்தைகளையும்
 அழைத்ததுகொண்டு கெட்டுவிட்டார்.

யிரோகைத் தனலில் பெரிய வீடு
 டன் தன் நினைவிலிருந்து கிடந்தான்.
 சொல்லே வருவதாக ராஜாவும் நியாகு
 கும் அவர் அருகில் அமர்ந்திருந்த

அதிசயமான புதுமுறை தயாரிப்பு



**பெப்ஸோடென்டின் அற்புத நுரை
உங்கள் பற்களின்
வெண்மையை பளிச்சிடச் செய்யும்**

எப்படி என்று பாருங்கள்: புது முறைப்புது தயாராகும் பெப்ஸோடென்டின் மட்டுமே அற்புத நுகரைய உண்டுண்ணும் 'இரியப் பைஸ்' உள்ளது. இந்த அற்புத நுகர்பற்களைப் பாழாக்கும் பழுப்பை அத்நி அகல்களை இயற்கை வெண்மையுடன் பிரகாசிக்கச் செய்கிறது...வரையச் செய்தம் செய்வதுடன் பெயர்மின்தன் கவகையுள் அளிக்கிறது.



இந்தந்தம் லீட் கிளெட்.
இதிலேயே தயாரிப்பு

தான். சரீலாவின் உள்வழிமா
தனித்துக் கொண்டிருந்தது. உமா
பதினா ஓரமாக நின்றுகொண்டார்.

"உமாபதி! கொவித்துக்குப்
போவதாகச் சொன்னவர் என்
னுக்கு எப்படி வந்தானோ!"
என்று ராஜா கேட்டார்.

"ராஜா! நிதானமாக நான்
அதைப் பற்றிக் கூறுகிறேன்"
என்று உமாபதி பதிலளித்து
விட்டார்.

உலகப் பாவதரிகை தன் காழ்
வுப் பயணத்தை முடித்துக்
கொண்டுவிடாமல் யசோவதை
தக்கனாடன் மேதும் வாழ்வை
தடுத்தலென்றும் என இரவு முழு
தும் விழுடிக்கு விழுடி அம்மலரும்
துடிதுடித்து எதிர் நோக்கிக்
கொண்டிருந்தபொழுது இரவுப்
பயணம் முடித்து சென்ற எப்
பொழுது அடைவோம் எனத்
துடிதுடித்துக் கொண்டே விமா
னத்தில் தோ வந்து கொண்டிருந்
தான்.

ஆபீசிலிருந்து தோ இப்படி
ஒரு செய்தி கொண்டு வருவான்
என லுத்தி எதிர்பார்க்கலெ
யில்லை. வந்தவர் தட்டென
உள்ளே நுழைந்து கட்டிலில் அப்
படியே அமர்ந்து விட்டார்.
லுத்தி பவந்து விட்டார். அவன்
அருகில் சென்றமர்ந்து. "தோ!
என்ன இது? ஏன் இப்படி விழுந்து
விட்டாய்?" என்று வினவினார்.

தோவால் பசுவே முடிய
யில்லை. அவனுக்குத் தூக்கித்
தூக்கிப் போட்டது.

"என்ன விஷயம் தோ? ஆபீ
சில் ஏதாவது நேர்ந்து விட்டதா?
எப்படியாயினும் சரி, இனி நீ
ஒருவர் தேற்றிக் கொண்டிருக்க
அவசியமில்லை. ஏதோ பணம்
வைத்திருப்பதாகச் சொன்னாயே,
அது சொற்பத் தொகையையானு
தும் அதை வைத்துக் கொண்டு
விவரப்பாரத்தைத் தோடக் கி
லிடுகிறேன். முழு லுக்கடன்
இறங்கினால் நம் இருவருக்கும்
அதுவே போதும்."

தோ அப்பொழுதும் வாய் திறந்து
பேசவில்லை. சம்பளம் வாங்கக்
சென்றவனுக்கு அந்த நேரத்தில்
சென்றவிலிருந்து 'டி ரங்க்'
போனில் அழைப்பு வருமென்
எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் ஒருக்
கத்துடன் போனாகக் கையில் எடுத்துக்
தான் என்று சொல்லிவிட்ட முடி.



தேவகா மறைந்தார்?

'கண்ண'

தேவகா மறைந்தார்? இல்லை.
நித்தநிலை வானம் நின்ற
வீரனாக அறமும் எரிபுல்
வித்தென வீரனும் கிழந்து
காணாமல் யாவன் வஞ்சர்
தம்மையும் கனிதர் என்ற
நிலைக் கனிவும் மூன்றாம்
மெல்லமும் கைதந்த இன்று.

தேவகா மறைந்தார்? இல்லை.
நித்தநிலை அடியைத் தாழ்வுக்
மேல்நிலை தெய்வம் பின்னர்
கைத்திரை அயரால் பெற்றுப்
பகிழை யாததும் மகன்
பகிழை துண்டாக முத்தம்
யாதம் நினைவு பண்டம்
பகிழை இழந்த நின்று.

தேவகா மறைந்தார்? இல்லை.
தேவகா கைவ எரிவி
லாறுகள் பகிழை குந்த
கடிக் தன்ம மறைந்த நின்று.
யானை தெரு போனார்?
காரின் தெரு தின்று?
மாடுகளை அழைத்த நோயைப்
பகிழை அழைத்த நின்று.

தேவகா மறைந்தார்? இல்லை.
நீருத தன்மும் நின்று
யானை தன்மும் தெய்வம்
பகிழை என்மும் தன்நி
காழை என்மும் காழை
இன்னும் அழைத்துக் காழை
தேவகா மறைந்தார்? என்
தெய்வம் நின்று.



பாலுஸோர் பெனிப்ரீ சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாதுஸோர் பீர்டுயம்"

3, பீர்டுயம்சாமி தெரு, திருவள்ளூர் கோட்டை
தபால் பெட்டி No. 414. மதுராணி - 3

24th EVERMANS

பெண் H5H34

சென்னை 17-8-1964

முதல் கட்டி சென்னை 19-8-1964

25

மாநகரம்

மாநகரத்தின் சீட்டுகள்

(சென்னை மாநகரத்தின் கட்டிடம்)

25

மாநகரத்தின் கட்டிடம்

வகுப்பு	மாநகரம்	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாநகரம்	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

40 மாநகரம்

தொகை கட்டி சீட்டுகள்

சென்னை 28-8-1964

40 மாநகரத்தின் கட்டிடம்

வகுப்பு	மாநகரம்	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 300/-	ரூ. 20,000/-
B	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-

மாநகரம் சென்னை மாநகரத்தின் கட்டிடம் கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964
தொகை கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964
(பென்னை கட்டிடம்) சென்னை 28-8-1964
தொகை கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



குடும்பத்தின்
கேற்ற
இணைப்பற்ற
சோப்

மார்கோசோப்



மாநகரம் சென்னை மாநகரத்தின் கட்டிடம் கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964
தொகை கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964
(பென்னை கட்டிடம்) சென்னை 28-8-1964
தொகை கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964

தொகை கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964
தொகை கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964
(பென்னை கட்டிடம்) சென்னை 28-8-1964
தொகை கட்டி சீட்டுகள் சென்னை 28-8-1964

யாது. பணம் அதுபும் விஷயம் பற்றித் தியாகுதான் எதாவது கூறுவான் என்று எதிர்பார்த்தான். ஆனால் -- பேசியது உமாபதி.

செவ்வையில் இருந்தவனா பாண்டி. பரிசாணை. உமாபதி எம்மோனையும் பற்றிக் தியாகு கூறியிருக்கிறான். ஆனால் அவர்களில் ஒருவனாவதாயது தென் சத்திமகத் தியாகு சத்தரப்பம் ஏற்படுத்தித் கொடுத்ததெய்வியம்.

உமாபதி தம்மைத் தானே அறிமுகம் செய்துகொண்டிருக்கிறார்.

"நான் தான் உமாபதி. இவருடைய வீட்டுக்கு தெருவெல்லாம் உமாபதி."

"மிகவும் சந்தோசம். தான் தோ பேசுகிறேன். என்னைத்தான் நீங்கள் கூப்பிட்டார்கள் என்று கூறியுங்கள்."

"ஆமாம். நான் கூப்பிட்டேன். தேரத் தில் நீங்கள் அங்கிருந்தது என் அறிவிப்பு உம்தான். நீங்கள் தான் இவருடைய என்னை என்று எனக்கு தெரியவில்லை. உம்தான் சொல்லித்தான்."

"மெல்ல சொல்லிச் சொல்கிறீர்கள்."

"தியாகுவிடம் நீங்கள் சொந்தமாகப் பணம் கேட்டது உம்தான். அவன் அனுப்பியதாகக் கூறுகிறார். அந்தப் பணம் எது?"

தோ தயக்கமில்லாமல், எதற்காகத் தோ ரென்று அவ்விதம் சொல்லி விடுகிறதோ?

"தயவுசெய்து இந்தக் கிழமைக்குள்ளே பணத்தைக் கூறியால் உமாபதி."

"இதில் ஒன்றை மட்டும் சொல்லுவேன். என்னுடைய வீட்டுக்குள்ளே, நீங்கள் சொல்லியிருப்பதை தியாகுவிடம் அறிவித்து விட்டேன். அவன் அங்கு இயல்பாகவே உம்தான். எதோ பணம் குன்றியு விட்டது. தெரிய வந்தது. அந்த பணம் மென்றுக்குத் தியாகுதான் சொல்லியான். அதனால் அவன் உம்தான் குற்றம் காட்டப்பட்டு நிற்கிறான். இதே சமயம் உங்களுக்கு ஒரு பணம். அவன் வாங்கியிருப்பது உம்தான். தோவுக்குத் தெரிந்தது உம்தான்."

தியாகுக்கு இப்போது இது விருந்தது போல் இருந்தது. "என் தியாகு விடமிருந்து இது இக் குற்றம்?" என்று யெயே அவன் அவரிடமிட்டான்.

"ஆமாம். உங்களுக்கு மூலம் அதுபும் வேண்டிய காரணத்தை என் வளைய மூலம் கேட்டு. அவன் என் கூறியே மறுக்கிறான். உம்தான் குற்றம் காட்டுகிறீர். அப்படி விருத்தும் அவன் இதுபேரம் இதுபேரம் சத்திமகத்தை சந்தித்தான் செவ்வியது. நான் செவ்விய உங்களுக்குத் தெரிந்ததாய்வது நீங்கள் விளக்கித் கூறியும் தயம். இன்னும்

இரண்டு நாட்கள் தான் அங்கில் நாயகன் கொடுத்திருக்கிறேன். நீங்கள் விளக்கம் கூறியவையது அப் பணம் வேறு எவ்விதம் போயிருக்கும். எப்போது மூலம் செவ்விய அறிந்து அவன் விடுகிக் கூப் பாடுபடுகிறான். இப்போது விடம் இருந்த என்னை தனக்கு மெளனத்தும் -- என்று உங்களுக்குத் தெரியும்...."

தோ மூர்க்கித்த திறக்கு வந்து விட்டான். தியாகுவிடம் மேம்பட்ட குணம் அவர்களைத் திருமுககாடத் செய்தது. இத்தனை கஷ்டம் குறித்துவிட்டிருந்திருந்தும் தோவன் பற்றியோ, மூர்த்தியைப் பற்றியோ அவன் வெளியிட விரும்பவில்லை. தன் குற்றம் காரணமாகத் தியாகுக்கு இத்தனை மூர்த்தியைப் பற்றியும் அவன் மனமில்லை. சத்திமகத் தயாகுவையும் உம்தான் கூறியிருப்பான். தன்னால் வந்த திறமை. இப்போது அவன் எப்போது போகும் மூலமும்.

தோ தோசத்திலிருந்து அவன் உமாபதிவிடம் போய் மூலமே சொல்லி விட்டான். "இதெல்லாம் நான் தெரிய வந்தது. உம்தான் சொல்லியது. இடம் மெளனத்தாய் தியாகுத்திறமே உம்தான் வந்து விடுகிறது."

விட்டுக் கூறியதன் மூலம் அவருடைய இயல்பைத் திருப்பியோ, அவர் அங்கே அந்திவிட்டது இருந்தது. வந்த தன் கூறியதன் காரணத்தினால்.

"தோ, உங்களுடைய விஷயம் தெரிந்தது சொல்லுங்கள். மூர்த்தி போல் தான்."

"இதுபேரம் தியாகுக்கு அந்தது."

தோ உம்தான் திறமையில் கூறியது.

"என்னைத் தியாகுக்கு அந்தது? மூலமாக உம்தான் சொல்லுங்கள். மூர்த்தி திறமையாக கேள் தான்."

தோ எதற்கு உட்கார்த்தான். "இப்போது இதைவிடக் கொடுங்கள்..." என்று கூறியவன் போனிடம் கேட்ட விஷயங்களைக் கூறியது.

உம்தான் அவருடைய கேட்ட மூர்த்தி துண்டி எழுந்தான். "தியாகுவிடம் நீ அடுக்கியவளான சதுரம் எதிர்பார்த்திருந்தேன். உங்களுக்கு அவன் எவ்வளவோ உதவிகள் செய்து விட்டான். கடைசியில் நமக்கு வாழ்க்கையில் ஒரு பானை அமைக்க வேண்டுமென அவர்களைத் திருட்டுக் குற்றத்தின் மூலம் விட்டாய்..." என்று மூர்த்தி கூறித்தான்.

"இப்போது... இப்போது... எனக்கு இதைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது..."

"நீ அவர்களைப் பணம் கேட்டிருக்கிறாய். அவன் கடைசியில் பணமில்லை, அவன்

ஆயில் பணத்தின் கைவைத்திருக்கிறான்." ஒர்த்தி உறிகுது.

"இக்க... இக்க... ஐயோ, அப்படி வெள்ளைப் பணத்தின், அது உங்களுடைய பணம். தியாகவி செய்தது."

"என் பணம்? அப்படிச் சொன்னீ விட்டால் தான் ஒப்புக் கொண்டுவிடுவோன் என்று சொல்கிறாயா?"

"இக்க, என் வாந்தத்தை நம்புகன். அதை இருத்தியோடு தியாக நம் விட்டு இருந்தது உங்களுக்கு நினைவிருக்கலாம். அப்போது அதை, தியாகவந்த ஆயில் பணம் பணம் விட்ட, உங்களுக்கு தெரியாமல் வைத்திருந்த பணத்தைக் கொடுத்தான். தியாக வேண்டிய அமர்த்தலும் அப் பணத்தைச் சிறைச் சிறைச் சொத்துத் திருப்பிக் கொடுத்தார். ஆயிலும் தான் அந்தப் பணத்தை அவிட்டே விட்டு வைத்தபோது அதையும் எம்மதித்தான். என்ன கடத்தல் வேலில் உங்களைச் சிக்கவைத்துக் கூறு சொல்போது, தியாக அப்பணத்தின்தான் ஐயிலில் உங்களை விடுவித்தார். அப் பணம் தியாகவிட்டே இருந்தது. நீங்கள் சிறையிலிருந்து விடுதலையாவதும் உங்களை ஒரு தொழிலில் ஈடுபடுத்த அவர் அப்பணத்தை ஐயாபட்ட ஐயும் உடனே அனுப்புகாக்க உறிகுது. அங் கையதான் எங்களுக்கு தெரியும்."

தோனின் நம்பிக்கை நிலைத்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் ஒர்த்தி, "தோ! ஏன் இப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறாய்? தியாகவை இக்கட்டினிருந்த காரணத்த உடனே சென்றாக்லுப் போ" என்றான்.

விமானத்தினையே வெட்டி விட்டான். தோ. அவன் மனத்திலும் குழப்பம் இருக்கத்தான் செய்தது. ஐயாகக் கவனித்த பணத்தைச் செலவழித்தது. இ, உடனே பணம் கொடுக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் தியாக ஆயிலிருந்த பணத்தைக் கையாடி விட்டாரோ!

விமான நிலையத்திலிருந்து தோ. நேராக விட்டுக்கூத்தான் ஒருவான் என உமாபதி பதிர்த்தோக்கிறார். கசீ அகையையும் இர குழந்தைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு அவர் ராஜா-யின் விட்டுக்கு வந்து விட்டார். ராஜா ஆல்பத்திரியியேயே இருக்கார். தியாகவும் மருத்து வாய்க்கூறுதலும் சத்த தானம் செய்கிறதும் ஒடிவாடிவாடி ஆல்பத்திரியியேயே இருந்தான்.

உமாபதி எதிர்த்தோக்கியது விண் பொய்க்கிடம். தோ நேராக அவர்களை விட்டுக்குத்தான் வந்தான். கசீயா அவரை எதிர்த்துப் போக்கவிடும். முதலில்

தானே தோ தன் கைவை உமாபதி விடம் விசைக்கிறான்.

தந்தை இறந்து, தாயும் அவளும் அத்தையிடம் வந்து சேர்ந்தது, அதன் பிறகு வேலை தேடிச் கொண்டது, தியாகவைச் சந்தித்துத் தன் விட்டியேயே வைத்துக் கொண்டு சிறகு அதை ஐயாவிட கொடுக்க அவரை வேண்டிய அமர்த்தியது, தோ ஒர்த்தியை மனக்கப் போகிறான் என்ற உண்மையை அறிந்து அதை மனக்கி வரப்பட்டு இருந்ததும், தோனின் மரணம் ஒர்த்தியின் மனத்தை மாற்றி அவன் கிவியிலே இருப்பியோடு என்னக் கடத்தல் வேலில் சிக்கிக் கூறு ஆதலும் அவரை விடுவிக்கத் தியாக சென்றவியிருந்து வந்து இரவு பணமாக அவனுடன் சேர்ந்து குயந்தி எடுத்ததும், விடுதல் பெறையிலும்கு குயந்தை காத்த தண்டினை சிலா தந்ததும், சென்றாக்லு மாற்றவாடி வந்து பிறகு விடுதல் விசைதில் ஒர்த்தியைச் சந்திக்கக் கைத்தாவுக்கல் போனதும், தியாக விடம் கொடுத்து வைத்திருந்த பணத்துக்குத் தான் ஐயாபட்ட வாக்விருட்டி தாவுக் கூறு கைத் போக் கசீ விட்டான். அதுவிருக்க கசீயா, அவன் கைவைக் கேட்டக் கேட்ட விடமித்த தனித்தான். தான் கைத்தாவிருந்து போய்த்துக் கொண்டு வந்த திசையும் அவனுக்கு நினைவு வந்தது. வக்கோக்குக் கொடுக்க தான் குயாப் பணம் குறைத்தது காரணமாக, தன் உதவி யாக இருக்கிறென்று கேட்டபாவி, பணத்தைத் தொடாமலே பங்கிவிட்டுக்குத் தன் கைக்கிடம் தூறு குயாப் வாக்விடக் கொடுத்திருக்கிறான் தியாக. ஐயாபட்டன் கைமையம் தெரிந்தபோது கசீயா தன் ஆக்கிரத்தின் கிவியை நினைத்து வருத்தினான்.

கசீயா குயந்தை தன் நிமிராமல் இருந்தான். ஒர்த்தி தீயனம் எனத் தெரிந்தும் அவரை நம்பி வாக்விடம் போன அமைத்துக் கொள்கிறான் தோ; சமந்தந வயதாடையவரை மனக்கு முதலில் அது பரித்த துன்பக்கை ஈற்றது கைவை ஆதரிப்பது குயாப் வாழ்க்கையில் வேதநிர் பணத்தை ஏதாடுத்திக் கொண்ட வன் படுகாதது. ஆனால் கசீயா...

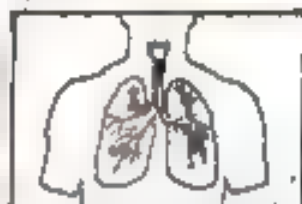
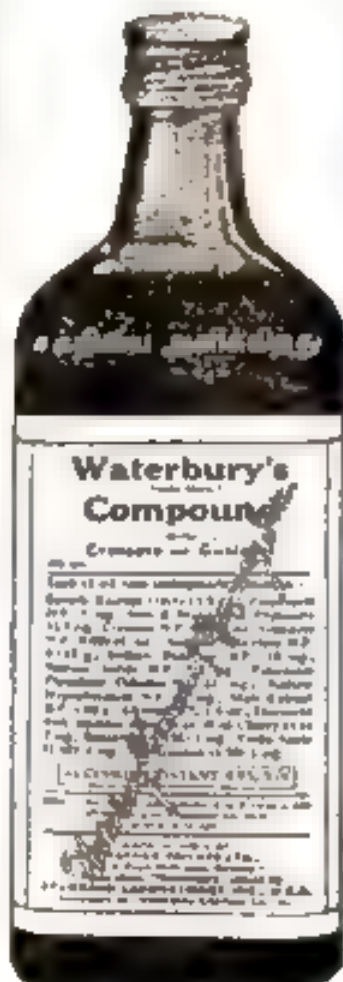
கசீயாவின் உடம்பு சிறிக்குத்தது. தியாக எவ்வளவு நம்பிக்கையுடன் அவ விடம் நடத்து கொண்டான், அவனோ அவனுக்குத் திருட்டுப் பட்டம் விட்ட குன் வந்துவிட்டான். ஐயோ! தியாக கைத்தா விடுவாரோ! கசீயா சத்த மீட்டுக் கைக்கிட ஆய்வித்த விட

ஜஸ்தோஷத்தை எதிர்க்க

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சுவப்பு வேலை



சாதாரண ஜஸ்தோஷம் உடல் அபாயகரமானது தான். அது உடலில் பல விளைப படுத்தி, கோப்களை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறைத்து, கோப்கள் எளிதில் பிடிவதும் கிடுகிய ஏற்படுத்திவந்து, வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் மூன்று விதங்களில் அளிக்கும் பலம் பூப்பற்றது. அதிலுள்ள திரீபோனோட் மற்றும் கல்பலால் ஜஸ்தோஷத்தை குறைப்படுத்துகிறது. இதில் சத்து, பலமளிக்கும் சத்துக்கள், மாசிட் மற்றும் ஸ்பிரின் சாரங்கள், பரிசுபத்தானது கின்றன. இறுத்த சக்தியை நடு செவ்விய்றன, குணமாக ஜோய் பின்பும் வாழும் துக்கும் சக்தியை பூட்டுகின்றன. திரீபாக் காச கிராகரிலும் கோப்களை எதிர்க்கும் சக்தி பெற சுவப்பு வேலிலுள்ள வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் சாப்பிடுங்கள்.

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் கைதான் திரீபோனோட் மற்றும் கல்பலால் உயரக் குறாய்களில் கிடுகி கொட்டு அபாயம் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கின்றன. எப்போது திரீபாக் பிளசிபெந்திசுராய் உபகரி எத்தனை கைக் கின்றன. இரக்க, ஜஸ்தோஷம், கைரக் குறாய்களில் கைக் கட்டுதல், காச சக்தி ஏன் உபகரணம் முதலிய மற்ற எதிர்க்கைகள் யாரை நடுக்கெல் உதவுகின்றன.

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

இருமல், ஜஸ்தோஷம், கைரக் குறாய்களில் கைக் கட்டுதல், காச சம்பந்தமான உபகரணம் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் சக்தியை உடனுக்கு அளிக்கிறது

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் உபகரணத்தைக் கையிலி
(கைரத்தகம்பட்ட போதுமுடன் காசம், சுகிம் திரீபாக் கைக்கட்டி)

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

அரசர். குணிக் கடிகாரத்தை

எனது அகத்தியரின் மாதந்திர சுற்றுப் பிரபலா விபரம் ||

[illegible]

தமிழ் : தமிழ்நாடு குடியரசு என்ற பொருளில் இத்தலை எழுதினார்.

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்யசாலை, -49 (போக்:37)

விஷ் லெட்டுக் காயங்கள்



ஜார்ஜ் - பெக் உதவிபிள்ளை

செக்கிரம்

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

பெட்டுடன், திரைப்பட மன்றம் பூக்கித்
கடினவிரிந்து, நுண்பைப் பூக்கித்
கடிகாரிவது, கொப்பைக்கம் மற்றும்
விஷம் காயங்கள், பெட்டு கொடுக்க
இளங்களை அகற்றுங்கள். மயக்கி
செருமன் பாதகனைப் பூக்கி கடினவிரி
பாண தூம-பெட் நுண்பாடுத்துவெறு-
பிடுக்கிக்கொடுப்பது மற்றும் கண்ணை
தன் செர்க்கப்படித்து கண்பதற்கு
உத்திரவாகும்.

Zam-Buk

ஜாம் - பெக்
முலிகைக்
கனிம்பு



தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கிற
கனரக விலை குறைப்பு திட்டம்.

REV-0-12-10

சீ.இ. புலமோட்ச (இத்) தீகரமேட்
சீமீட்டர், பரமபம்

உள்ளே நுழைவதற்கு உரிமை இல்லாதவர்கள்

கோடி அண்டு கட்டுப்பாடு

6-1

[illegible][illegible]

மாண்புமிகு திரு. வி. வி. சுவாமி



80 நாட்களில் தமிழ்நாட்டின் ஆங்கிலம், தரணை இலக்கணமாசல் பாடக்க, பொன், பாடித்த, கம்பாபாசல் கந்த, இலக்கண பத்தகம்.

1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 26

தொழிலம் (குடிசைத் தொழில்)
சோம், இலம், பத்தி, கழை போன்ற
205 முதல் தொழில்கள் அடங்கியது.
நிலை ரூ. 4-00, அபி. ரூ. 2.55.

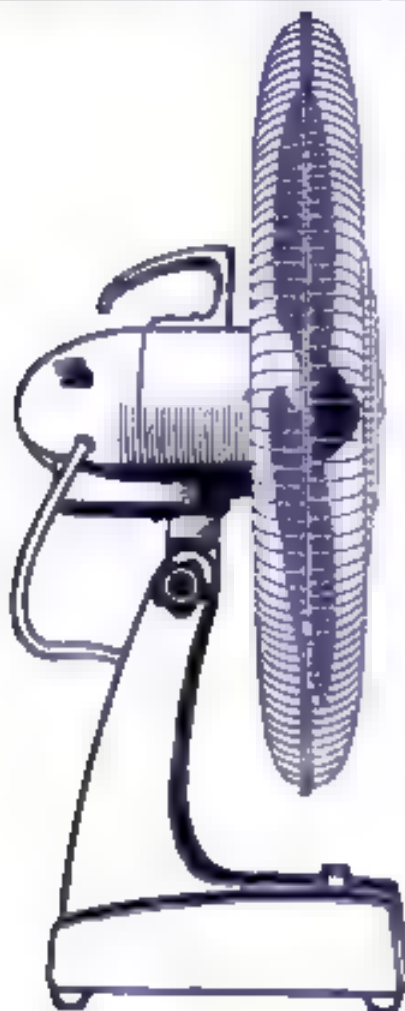
தமிழ் தந்தி கழகத்தின்
தமிழ் மொழி கலாசாலை வந்த படிக்க
பேசு, எழுது, அறிவு மூலம்,
பேசு, எழுது, அறிவு மூலம்,
பேசு, எழுது, அறிவு மூலம்,

தமிழியல் இலக்கிய அமைப்பின்
பதினெட்டு நூல்களின் தொகுப்பு ஆறாம்
விலகம், பதினெட்டு வரிகள் இல்.
தமிழியல், 1-10, 1-10, 1-10.

மாநாடு அரங்கம் (புகை எறியத்திலும்)
காந்தசாஸனத்தில் சேலுநாடுப் போகலும்.
விடுதலை, சி. வி. பி. நு. சி. சி. சி.

வகை: புக் பு.பேர (K)
3, அமைப்பு பெருமாள் தெரு, குரு கோ. வ.
பெ.க.பி-1

ரூலீஸ்



ஸ்விம்மென்

அதாமினியம்—இலேசானது

செக்கனமானது

புதிய

18"
எலக்ட்ரிக்
மோட்டர்

விசிறி

18"

மேலும் கொடுப்பவை: 11.2.20 11" பெலண்டன் & எக்ஸாஸ்ட் விசிறிகள்

மென்சை மற்றும் கோலா ராஜ்யங்களிலிருந்து கிடைத்திருப்பவை:
மென்சை முகவர்து இலாகாவில் & கோ., பிலாஸ்கேட், விசிறிகள்
7/8, பவுண்ட் கோலா, மென்சை - 2

¹தமிழ்நாடுமேல் அடுத்தபடியாக நான் கோத்தனது பண்புநிறைவுரை மகத்தையாகச் செய்து விட்டிருக்கிறேன்.

[illegible]

அமெரிக்க உத்தர திசைநகர குறித்து ஸ்ரீ
அருங்காட்சியக ஆர்வலர் கவிதைகளையும் மனமாய்
இயற்றிப் பாடினார். அமெரிக்க அரசியல் வாத
நிபந்தை மீட்டும் அங்கு மனத்தின் கொண்டிருக்க
விட்டே, சமகாலத்திலிருந்து விடுதலை பெற்று விட்டே

[illegible][illegible]

ஆகவே இரண்டாம் தேதி
அந்தேனிலிருந்து அம்பலநாதர்
ஆரூர் இடது, கயங்குண்டிக்கு வந்த
தால் லாஸர் அங்கு உத்தியோகமாக இருந்ததில்
இருந்து லாஸர், இந்த சமூகம் விட்டார்
பிராணப்பித்தராக.

உள்ளுதலைத் தடுத்தபின், குளிர்நீர்
பொருட்டித்தாங்கி நனியில் கழித்துத் தண்ணீர்
தாள் விட்டது. இவ்வாறு ஒரு மணிக்குத் தான்
புரையாது.

அப்போது குமரம் தங்கலுங்கோலை போல அந்
பாமல் குளித்து வாழ்ந்தான் அந்தப் பாவனின்
தாய் அந்திதிரும்பினாள். குமரம் மூன்றுவர்
பெற்ற பாமனின் அந்தப் குழைந்தோன்
வாழ்ந்தான். இன்னும் எவ்வளவு நேரம்
விரும்பி எல்லாவற்றுமே நேரம் திரும்பி விளா
காது எவ்வளவுதான். வாழ்கிற இத்தன்
இன்னும் அப்போதிருந்த பின்னரே தன்னைப் பா
வாது என அழைத்துக் கொள்ளும் தன்னை
வாழ்க்கின்றார் எவ்வளவுதான் இத்தன் தன்னை

[illegible]

தலைவர் அவர்களே, ஆலவனோக்கள்தான் தான் அடிக்கடி கவலைப்பட வேண்டிய விஷயமாகிறது. அந்த நிலை எல்லாம் அந்த நேரத்தில் தான் தோன்றும். அந்த நேரத்தில் சிபிஎம்இயோக்களால் மட்டுமல்லாமல், அந்த நேரத்தில் தான் தலைவர் அவர்கள், தன் மீது நெருக்கிய நேரத்தில் நேரத்தில் தான் தோன்றும். அந்த நேரத்தில் தான் தலைவர் அவர்கள், தன் மீது நெருக்கிய நேரத்தில் தான் தோன்றும்.

[illegible][illegible]

அது அது காண்க நமஸ்க் கெதுமா
ல்க் கெடுப்போ வித்த பெருமையாகத் தரிசொ
யில் பாடுகிறேன், அம்மையா காண்க நமஸ்க்
கெடுப்போ வித்த பெருமையாகத் தரிசொ

பலர் அங்கம். அவர்களுக்கிடையில் போய்
தொழித்துப் கொண்டிருந்தது. எத்த
னைவரையும் சேர்ந்துவிட்டு அவர்களால்
அந்த அமைச்சர்கள் மூன்று பேரிடையே போய்

தான் உணர்வதால் மிகவும் பணிபுரிகிறது. தான் "எது பரிசீலித்திருந்தும், எதுவாகி வந்ததும், செல்வம்" அல்லவா? உன் உயர்வு? தான் அதிசயம் என்பதால் என் பதைக் காட்டுவதே சொல் வதற்காக நயவித்தான். அதன் பின்னர் மனமில்லிட்டு விட்டிருக்கிறான். தான் அப்படி யாகவுள்ளான், அப்படியானவன் என் பதைத் தான் அது சொல்லிச் செல்வத்தின் பரிசாகக் கொண்டு, அவ்வளவு அவன் விளக்குகிறான்? அப்போது எப்போது குறிப்பிட்டு அடக்கி விட்டாகவருகிறதோ, அப்படியே வருகிற அப்போதும் அப்போது பரிசின் குறிப்பிட்டு விளக்கம் அது பெறுகிற என் பதை விளக்கிச் சொல்லுகிறான். அப்போது.

அமைச்சர் அவர்கள் அதன் விளைவிதான்
செய்தால் மேல் வேறும் சித்திக்குமென்று
வந்தது. உடைய சித்தி உடல் சரி
மாதிரி போனதோ அப்படியே உங்களு
மூத்தல் போகும் தோர் வரையு. ஆம்,
வேதேவரையு போகுத மட்டில் மூத்தல்
மேல் உடைய. ஆனால் உங்களுமே
மூத்தல் போகுகிறது. அந்த மூத்தல்
எல், வேதேவம் மூத்தல் அந்தத் திரு
மூத்தல் தந்தை. வேதேவ மூத்தல்
தந்தை உடைய மூத்தல் தந்தை
மூத்தல் மூத்தல்

தரகம் தரக்கே அளித்து விட்டால் என்ன
மலாயிடுதல் உண்மையி ஆரம்பித்தது. "உட
னிக் குருகு மட்டும்தானே எங்கு உடிக்
கிட்டு" "தரகமாய் எவது வேண்டியது
தரக்" என்றும் அவர் துடிக்கிறதும் வேண்டும்!
மலாயி விடுகையதற்கு தரக் யார் என்
னது துடிக்கை அளித்து விட்டார். "நீங்கள்
தரக் யார் என்பதை அறிந்து விட்டானே
யாரிதிக் அதன்பின் அழகம் உடிக் கிட்டு
மலாயு" என்ற பரமமலாயர் வேந்தர்



உங்கள்
இருமல்
விவரலில்
அகலும்

தொண்டை
மற்றும்
மார்பு உபாதை
களுக்கு உகந்த

பெப்ஸ்

வில்லிங்காட் உ.ட. கொள்ளுங்கள்.
பெப்ஸ் மில்லிங்காட் உகந்தது. குணம்
எனக்கும் ஆஸிபேரேற அதன் சத்து வலி
னையக குன்றக்கவும், தொண்டை உபாதை
இருமல் மற்றும் ஜலதோஷத்திற்கும் கர
ணமான கிருமிகளைக் கொல்ல உதவுவ
துமான வேலையைச் செய்வதை உணரூஸ்
கள், உடனடி இதமளிக்கிறது பெப்ஸ்.



கெடுதி நீங்கிவிடும்
மருந்துகள் எதுவும்
இதில் கிடையாது.

குழந்தைகளுக்கும்
பயின்று
அளிக்கலாம்.

பெரக்கையும்
தொண்டைப் புண்,
மண்டை, அகடப்பு
நுரத்தோஷம் மற்றும்
இருமலுக்கு உடனடி
இதமளிக்கிறது.

எல்லா மருந்து
விவரங்களாகிடமும்
கிடைக்கும்.

உரி இ. அருங்கோட்டி (இந்தியா) லிமீட்.

**பருக்கள் மறைந்து
விடுகின்றன**

பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன

நிகோடோல் (Nicoderm) உபயோகித்
தால் முகப்பருக்கள் எங்கும் மறைந்து
விடுகின்றன. இவ்விதம் நிகோடோல்
(Nicoderm) உபயோகிப்பதால், உங்கள்
சருமம் மிருதுவாகவும் சுழலுப்பாடவும்
மாசு மறுவிடத்திலும் ஆவனதக் காண்
பீடுகள். நிகோடோல் (Nicoderm) சரு
மத்தின் மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள் உட
னில் செத்தித் தரப்படும் மெலாகப்
பாடும் பண்ட, பட்டாபாசாடு வெடிப்
புடன் முதலில் உபயோகிப்பதற்குக் காரண
மான விருப்பினையும், பூச்சினையும் அழிக்க
விடுகின்ற முதலில் தயாரிக்கப்பட்டது.
உங்கள் சருமத்தின் மேல்விட துலாரக்
களை இரத்தம் பூச்சினையும், கிருமி
களையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும
உபயோகம் விவரம். இவ்வே உங்கள்
மேலிருக்கும் நிகோடோல் (Nicoderm)
காக்குங்கள். முகப்பருக்களை எவ்வாறு
செய்து எழுந்ததை மிருதுவாகவும் சுழ
லுப்பாடவும் இரத்தம் செத்தித் தர
முனை தயாரிக்கப்பட்ட நிகோடோல்
(Nicoderm) காக்குங்கள்.

**வளரும்
குழந்தைகளுக்குத்
தேவை**

KALZANA



சாஸ்கா

சென்னை 11 துரைத்தேவராய நிகோடோல்
மேலாதி உபயோகி, மேலாதி-1

பயிப்பால் ஸ்ரீ கே. எஸ். மகாதேவன்
அவர்கள் குமாரர் பிரதீபி கே. எம்.
நாமசுப்ரமணியம் (ரமேஷ்) B. Sc. B. E.
அவர்களுக்கும், கோயமுத்தூர் ஸ்டீல்வே
எம். எஸ். செங்கட கப்பல்வர் குமாரத்தி
கோபாலபெய்லி வீர்மனாவுக்கும்
கோயமுத்தூரில் திருமணம் சம்பந்தித்
தடைபெற்றது. (சாற்கு மணமகன்)



உங்கள் குழந்தை ஆரோக்யத்துடன் வளர விட்டோமால்ட்



குறிப்பாகத் தாதுக்கத் தாட்டினால் A, B,
C & D வந்தது. எம்சியம், பாஸ்பரம் மற்றும்
இரும்புச் சத்து சிறந்ததே. உயர்வு வந்தவர்க்கு,
குழந்தை உடலாக்கி திருப்தாகா, மற்றும் பாலுட்
டும் தாதுக்கத்தினை சிறந்த உணவு.
கொடுத்தல் குறைக்கத் தாதுக்கம் புதுச்சித்
புது திருப்பத்தே.

தாதுக்கத்தின்,

தீமைதான் இன்டஸ்ட்ரியல் &
டெஸ்டிங் டாபாரடரி விமீடெட்.
பெய்க்குள்-3

சுதானம் கெடுதல் தாதுக்கம்.

35/37, தாதுக்கத்தினை, தாதுக்கம்-1

பெய்க்குள் கெடுதல் தாதுக்கம் 71/4, தாதுக்கத்தினை கெடுதல், 1 விதமின் தாதுக்கத்தின்
ஆத்திரப் பிரதேசம் - M/s. கெடுதல், 2000/10/10, 1000/10/10, 1000/10/10, 1000/10/10
M/s. கெடுதல் & கெடுதல் கெடுதல், தாதுக்கம்



கோயாஸ் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரண், வாய்நாற்றம்
பல்வகை கிருமிகளும் வலி, முதுகை
பல் விவாதிகளை குறைப்பதற்கு
பல்வகைக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



கோயாஸ்

எஸ். பி. எஸ். விஜயம் அன் கோ.

25, கிழ வாய்ப்பெய்தி தெரு.,..... மதுரை.

[illegible]

தான் மதம் போட்டு
பாடு சேதமும் ஆகி
பயன்படாது. என
தான் - இது மதம்
போட்டுப் போ
யினால் - தான் மத
ம் + கனம் + கன
மைத்தது. ஆகவே
சத்தம் தங்கியதே.
தன் மதம் தங்கியதே
மதம் + கனம் + கன
மைத்தது. ஆகவே
சத்தம் தங்கியதே.

[illegible][illegible][illegible]

செய்தது சென்னை நகரம். அங்கு அந்த
நகரம் அங்கு இ. 34 சென்னை நகரம்,
அங்கு அங்கு அங்கு சென்னை நகரம்
அங்கு சென்னை நகரம். அங்கு அங்கு அங்கு
அங்கு சென்னை நகரம். அங்கு அங்கு அங்கு
அங்கு சென்னை நகரம். அங்கு அங்கு அங்கு

ஆனாலும் அப்போதைய செது செது
அந்த காலத்தே காலத்திற்கும், அதுமாதிரி.

தேவர விவரி தீவரநாதராயம் காண்பது
மேல் வித்தி அருத்து விழுந்து அருமை
தீபத்திற் திருவியமாதானின் தரிசனமிட்டித்
தாழல் மேலும் என்று கவையிற் உருவியா
விழுந்தார். இதே உறுதியுடனே ஒரு மாதிரி
மூன்று பாயனம் செய்து கவையிற்
சித்தந்தை எம்பகர் தோத்தியும் அது
தக்கியே மாய்த்துக் கொள்கும் என்று
மோதிதும் மார்த்தார். ஸ்ரீமத்தன் அது
விவரி சித்தந்தார். அப்போல் சித்தந்தார்.
அதனையும் அக்கையாய் செய்த அதனையும்
சித்தந்தார். தரிசனம் விட்டிவிட்டு.

பா. செருத்த இரங்கித் தவிப்பதே அங்கத்தோர். சங்கத்தோர் புதிய வழியை நோக்கினார். உணர்ச்சி அழகு, அன்பு மட்டும்தான் இருக்கின்றன? நோர் தும், பங்குதும் இல்லையா? இப்பத் தைப் போலவே - அந்த இப்பத்தத் தும் விட அபிமானம் - துன்பம் இல்லையா? நம்மையே விட அபிமானத் தை இல் லையா? இப்படி உணர்ச்சி என்னத் தையும் - தைம். இப்பம் - துன்பம், அழகு - நோர். அன்பு - பங்குதும் என் னாவே சொல்வாது. ஆனால் இத்தப் போல் வினாவும் நம்மம், இப்பம், அழகு, அன்பு இரங்கத்தினால்தான் இருக்கின்றன.

கால்கேட் பேபி பவுடர்

விசேஷமாக உங்கள் குழந்தைகளுக்கே ஒரு சிறப்பேற்பாவுக பவுடர்.

உங்கள் குழந்தை ஒரு தனித்தனிப்பேரானவனாக உருவாக வித்தத்திலும் விசேஷமானது. விசேஷமான ஆகாரம், விசேஷமான உடைகள், குளிர் விசேஷமான பவுடர் உடத்தான்—கால்கேட் பேபி பவுடர்!

கால்கேட் பேபி பவுடர் உங்கள் குழந்தையின் மேல்வளப்பதனை சமூகத்திற்கு உரிய பித்திரோக்காரத்தையளிக்கப்பட்டது. அப்படிப்பட்ட பித்திரோக்காரத்தின் காரணமாக குழந்தையின் மேல்வளம் உருவாகிறது. குழந்தைகள் கால்கேட் பேபி பவுடரை அருகப்படுத்தி தான்—தங்கள் குழந்தை அருகே விடுவார்களே!



₹.7000
பரிசுகளாக
விஜயிப்பதற்கு!

உங்கள் குழந்தை ஒருத்தர் ரூ. 1,000 வெல்லக்கூடும்

தங்கள் மேல்வளப்பதனை சமூகத்திற்கு உரிய பித்திரோக்காரத்தையளிக்கப்பட்டது. அப்படிப்பட்ட பித்திரோக்காரத்தின் காரணமாக குழந்தையின் மேல்வளம் உருவாகிறது. குழந்தைகள் கால்கேட் பேபி பவுடரை அருகப்படுத்தி தான்—தங்கள் குழந்தை அருகே விடுவார்களே!

கால்கேட் பேபி பவுடர் புகழ்பெட்டப் பேபி பவுடர் தான்—தங்கள் குழந்தை அருகே விடுவார்களே!

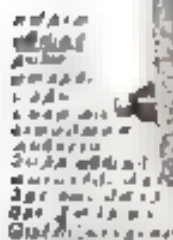
விதிகளும் விதிகளும்

1. கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும்.
2. கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும்.
3. கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும்.
4. கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும்.
5. கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும்.

பரிசுகள்

1) கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும். கால்கேட் பேபி பவுடர் வெல்லக்கூடும்.

இதற்கு உதவியாக அளித்த துணை-தலைவர் அவர்கள் மூலக்கோவை அடிப்படையில் கருத்துரை அளித்தார்.



U. G. I. Test

சுத்திதான் ஸுப்பர்தெட்டுக் குடித்தான்
 ஈழம் திருக்கிட்டு ஸுடி வரும்படியாக சங்கம்மா
 கூக்குரலிட்டாள்.

“நான் ஒண்ணுமே சொன்னாமலிருக்க
 வினா இப்படிச் சங்கம் தூக்கிப் போட்டு விட்
 டாபோ? தான் என்ன தெரியலாம்? ஏன்
 குழியில் போட்டு விட்டு, ஒரு பிள்ளையும் ஒரு
 பெண்ணும்தான் விடுவா என்றிருந்தேனா?
 அடி..... குறு.....”

காசியேன் ஒரு துண்டைக் காசுத்தெண்டு
 அவள் கவிப்பிளாது சத்தி ஸுத்திதான் குத்து
 குத்துவானிவித்து மிளவாகன் வரைவின் கூடி
 விட்டான்.

“என்னது? என்னய்யா? குறையுமென்ன?
 காசியேன் இருந்தாய்?”

பாடு குறையின் படி தென்னியின் பாத
 பாதப்பாடு தென்னியின் பாத. சங்கம்மா ஸுடி
 விடுகமாத தன் வறு மக்களைக் குழியில்
 போட்ட போதோ, அப்பது, குறையின்
 வாயை இழுத்துக்கொண்டு துண்டின் ஒரு
 அடியைக்கொண்டு விட்டாள். அவள் கைகள்,
 அந்த ஒவியப் பணம் ஸுப்பர்தெட்டு குறையின்
 பாடு, வாயின் படுக்கையின் குழிக்க
 விழுந்தபோதோ கூட அவள் இப்படித்
 தூள் எழுப்பியிருக்கிறாள். அந்தப் பணத்தை
 தென்னியின் கைகள் தன் திருப்பினாலோ
 தூள் அடிக்கக்கூடிய கவிப்பிளாது அவள்
 சத்தி, காசியேனாகூட, அவள் இப்படிப்
 பாதவிக்கிறாள்?

“படுபோட்டு வயசு இத்தான் வரைத்
 தென்? குத்துப் படுக்கையா? தூள்
 ஒண்ணுமே சொன்னாவிடுவோ...”

“அறா தூக்கம்மா! காசியேன் எழுதி
 வச்சிருப்பி போய்விடுக்கிறதா என்ன
 சொன்னாய்?”

“எனக்கு ஒண்ணுமே பிள்ளியே,
 பிள்ளையா? படுக்கையா? படுக்கையேன்
 இத்தான் வரைக்கிறேன்?”

சங்கம்மா கிணியிட்டுக் கொடுக்க
 எழுப்பாத ஸுப்பர்தெட்டு தென்னியின் பாதம்.
 தூக்கம் இத்தான் படுக்கையாகூட
 எழுப்பாத பிள்ளை வரதன் வரதோ
 வட, அது போனது, அது மாதிரி
 குழிக்கு இரண்டு மாதம் ஸுப்பர்தெட்டு
 பணம் அதுமே விட்டு, அக்கையின்
 கவிப்பிளாது தூள் போட்டு விட்ட
 தூக்கம், இனிப் பணம் அதுமே வரதன்
 கிணிய என்னும் எழுதினாள். அப்போதுகூட
 சங்கம்மா வாய் திறந்து தூக்கம் தென்
 கிணிய விடுவோ?

“இப்போதான் படுக்கிருந்தான் வரதன்
 கட்டியிருக்க, தெத்துக் காசியேனாகூட
 காசியேனாகூட நான் மாலையாகப் போன
 போது தூள் வரதன் ஆரம்பித்தான். திரும்பி
 வரதின்மேலும் தூள் விடுவாவிடுவோ...”

“பிள்ளையே, குறு, கவிப்பிளாது
 வரதன் கூடாது. தூக்கமாக தென், தூள்
 தூள், வரதன் பிள்ளை சொன்னா.”
 என்னோ?

“தூக்கிதான், தூள் சிப்பனும் காசு
 பிள்ளும் காசிக்கூட கவிப்பிளாது சிப்
 பனத் தூக்கிப் போட்டான். கவிப்பிளாது.”

அதுதான். என்ன தெரியலாம்? தூக்கம் சொல்
 தூக்கம் மரத்தத்தம்மா! ஆகையிலும் வயசு,
 தூக்கம் தென்னியை வாய்க்கித் கொடுக்க
 எனக்கு வயசுக்கிணியே. வாய்க்கித் தென்னியை
 தூள் கொடுக்க மாட்டேனா? தூக்கம் சொன்னா,
 “அறா தென், ஆகையிலும் வரதன் கவிப்பிளாது,
 தூள் கவிப்பிளாது கவிப்பிளாது மாட்டேனா
 தென்?” என்ன சொன்னோ? கவிப்பிளாது
 சொன்னிடாபோ? இதை மாருக்கிணியே...
 பிள்ளையா?” காசியேன் தூக்கம் அவர்
 வாய்க்கித் கொண்டு தன் பிள்ளையின் குழிக்குக்
 கவிப்பிளாது கொட்டான்.

“குறுவாய்க்கித் காசியேனாகூட போனது
 தூள் வரதன் தூள், தூள் தென் குறு
 கவிப்பிளாதுகூட தென்னியை மாருக்கிணியே



செஞ்சு
 பிறவியில்

ராஜம் கிருஷ்ணன்

மணிப்பே எழுந்த போனோன். அப்போது படுக்கையில் சூப்பறப் படுத்திருந்தானோ! பாத் அக்ஷேயம் கடலுக்குக் கிடைக்கிறேன், என் கெக்கோ போய் விட்டு ஆழாக்குப் பாடுவோடு வந்தேன். படுக்கை இருக்கு. கெத்தறன், சூப்பற, உரக்க, மெய்யோ: எல்லாம் காணோம். சிப்பய்யாவே இத்தக் காவதம் இருக்கு. தான் என்ன செய்வம்? போலித்தா..."

பண்டிதராமா காமலிப்பே அத்தக் காவதம் செய்வமெய் படித்தார். இதைதான் குளறுமாத, ஒன்பதாம் வகுப்பில் நடந்து முறை 'கோட்டடித்து' தீண்டு விட்ட துக்கா எழுதிவிருந்த செய்வி இதுதான்.



"தான் இனித் திரும்பி வராக இடத்துக்குப் போகிறேன். நீ இப்பே சொக்கியெய்க இது-குழை!"

ஓர் அயித்த தாமரை கண்க்க குதி பார்த்துச் சொற்களில் பிரயோகம் செய்திருந்ததை எண்ணிவராமல் பண்டிதர் கிரித்தார்.

ரங்கம்மா அழுதான்.

"அழாதீர்கள் அம்மா! அத்தேசரம் எல்லாம் பொய்க்குக்காது. இத்தக் காவதம் பித்திரன் பூச்சி காட்டுகிறான்" என்றார்.

"ஆமாம். கெதும் பவமுத்தத்தி!"

"செட்டியா கவிதாத்ததை? துய்யாணைச் சொக்கியே இருக்கச் சொக்கி இருக்கிற நிமிசர்ப் பாடுவோம்"

"கெக்கிறது கழுதை. ரங்கம் மாமி! கீழ்க்கிட்டுத் தான் அருவிதீர்த்தம்! நன்றும் தான் இருக்கிறது. நீயும் இத்தகு அழுதை! எல்லாம் பொய்க்குக்கா மாட்டாம். தாயே பட்டிவிட்டுத் துடிக்கி ஒடி வருவாள்!" என்னுள் குக்கு.

"தயோ, இக்கியடி. அவன் விப்புகாசி. மகர் விப்புகாசி. கான் கோபுராகத்தான் ராதஞ்சி பெய்கிறுக்கிறோன். கீழ் வாதக் காக பண்டிதர் சொல்லி ஏதோ கதை, எப்படி

பெண்ணுமாய்வுதும் வாரிக்கொண்டிருக்கிற சென்ற இருத்திருக்க மாட்டேனா? எத்தனை தாட்களோ இருத்திருக்கலா? போய். பாவம் என்று நீயைப் பெருக...." அகலுக்கலா துபரத்திருக்கு அகலியே போட முடியாத போலிருக்கது. அழுது அப்பே மற்ற கான் எவருக்கும் அவன் துபரம் தீயாவதாகப் பா விக்கி. பட்டியில் காமல், ஒரு சென் செய்ய எவர்க்கா மக், கிண்டி பார்த்துக் கண்ட துலக் கதைகளைப் படிக்கப்போகிறேன் என்று அப்பா கெட்டி வருத்தி களையப் பாதம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க பெண்ணை, ஒரு கத்தம் சொல்லுமளம் தன்னை தொத்து கொண்டுருந் என்ன ஆக்கிரமம்... அக்கப் பார்த்தை எவர்க்குக்குக் கடித்து.

"...காவுக்கு கீழ்க் செல்லம் கொடுத்தே கூட்டிக்கொருக்கினீர்கள் மாமி!" என்று குற்றம்மா கவாமல் கூறினாள்.

"என்டி. குழை! எருத்திரத்தின் கிருத்திரப்பாடுவோ! கிண்டி ரங்கினைப் பெய்கிறப்பாடுவோ! கவக்கு ஒன் னுமே பூசியியே! எக்கோ போலித் தெருவோ!" என்று பிரகாசித்த ரங்கம்மாணைக் கண்டகாரக் கோலித் தன் அகட்டிவந்தபொய் பெருகினாள்.

"பெண்ணே கமரத்து இருக்கலமா. காக்கை எருத்துக்கிட்டுப் பொய்க்குக் குதா! கமரம் பாருங்க!"

"காக்கை....!"

ரங்கம்மா கவித்து தீங்குதான்.

காக்கை அவளிடமே இக்கியே! பாதுக்கு முன்றலு கெக்கை இக் காமல் தாயே அவன் எக்கோ குப்பம் கவர பொய்க் கெட்டிரு வாய்க் கிட்டுக்கிறான்? கெதி இருபத்தெட்டு. இனி ஒன்னைக் கெதி வந்தா ம் தான் வக்கி கிட்டு! சம்பளம், அழகம் கூடி எவ்வா மாக்கி கெட்டது.

பார்த்தவாளா எவருக்கும் கவாரிதம் தீக்கலிக்கி. அவன் பிராணனை விட்டிருப் பான் என்னோ. கிண்டி பொய்க்கு என்னே அக் கிருத்த ஒரு பிராணியும் தீயம் தவராக இருக்க. எவ்வோ, ரங்கம்மாவூடும் அவளாக் கெத்தவையினோ, ரங்கி தண்டவாணத்தினோ தேடத் தவராகப் பூண்டலித்தோ.

**சிறந்த துரத்துடன் சிக்கனமும்
கூடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது**

 <p>எத்தன் பித்தனாயினது எத்தன் புத்தனாயினது தவறாத் தித்தெய் பெய்த கவனம் டவன்கெய் கவனமுக்கு பெய்த பெத்தனாயினது செய்து கவனமுக்கு</p>	
 <p>எத்தன் தவறாத் கவனமுக்கு எத்தன் தித்தெய் பெய்த கவனமுக்கு கெய்த கெய்தெய் பெய்த கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு</p>	
 <p>எத்தன் கெய்தெய் கவனமுக்கு எத்தன் கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு கவனமுக்கு</p>	

சா.க.க.

கால்கேட்
ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்க்

ஆயுதம் மனங்களைத் திருத்திக்கும் துறவணங்கெய்தது

பண்டிட்
டி. சீகாபாலாச்சாரியுவின்

ஜீவாம்ருகம்
ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுதம் மனங்களைத் திருத்திக்கும் துறவணங்கெய்தது

செய்து
கவனமுக்கு

கவனமுக்கு

தலைவலியிலிருந்து

நல்ல, நிச்சயமான நிவாரணம்



அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை செய்ததால்
தீர்ந்திருக்கிறது. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை
நிச்சயமான நிவாரணம். அனஸின் தலைவலி
சிகிச்சை செய்ததால் தீர்ந்திருக்கிறது.

1. வலியிலிருந்து தீர்ந்த சிகிச்சை
அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை செய்ததால்
தீர்ந்திருக்கிறது. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை
நிச்சயமான நிவாரணம். அனஸின் தலைவலி
சிகிச்சை செய்ததால் தீர்ந்திருக்கிறது.

2. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை செய்ததால்
தீர்ந்திருக்கிறது. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை
நிச்சயமான நிவாரணம். அனஸின் தலைவலி
சிகிச்சை செய்ததால் தீர்ந்திருக்கிறது.

3. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை செய்ததால்
தீர்ந்திருக்கிறது. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை
நிச்சயமான நிவாரணம். அனஸின் தலைவலி
சிகிச்சை செய்ததால் தீர்ந்திருக்கிறது.

4. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை செய்ததால்
தீர்ந்திருக்கிறது. அனஸின் தலைவலி சிகிச்சை
நிச்சயமான நிவாரணம். அனஸின் தலைவலி
சிகிச்சை செய்ததால் தீர்ந்திருக்கிறது.

Registered Trademark of ANASIN, 100% Pure

அனஸின்

சிறந்தது எவ்வளவில் அது

4 வயதிலும்

செல்லி வருகிறது

100% Pure Anasin

02

தீவிர சிபெலிதி கவிதாவிடம் தான் உற்பத்தியாக, துத்தநாதன் தன் உணவன் என்று கூறி அப்படியே துத்தநாதனது தன்மை மத்தளமாகிவிட்டதை எண்ணி மருகியான் வந்தார். துத்தநாதனே அவனைச் சிண்டி நேருக்கை பார்த்து, "தீவிர மத்தளமாகியோ?" என்றார்.

"உங்களுக்குத் தான் பேருவாக மாற வேண்டிய யிருக்கு? கவிதாவுக்காக தான் உங்கள் மனைவியாக துக்க வேண்டியிருக்கு!"

"இந்தத் தர்மசங்கடமான நிலைமை நிரோதாசின் உணர்வுகளைச் சொல்லுமே! பொய்மத்தளமான மனைவியை எப்போதும் சங்கடத்தடைத்ததான் உன் டாக்டரே! நீ ஆரம்பத்திலேயே உன் சிபெலிதிநிலை உண்மையைச் சொல்லி விடுக்கலாம்!" என்ற துத்தநாதன்.

"அதிருக்கட்டும்! உனக்கு உன் என் னும் அக்கா ஒருத்தி இருப்பது உன் சிபெலிதிக்குத் தெரிந்திருக்குமே! அக்காவுக்கு முகவியாக நீ அவளையும் கொண்டு கொண்டாடாய்! அப்படி என்மைய உனக்கு அவசரம் என்று அவன் கேட்ட கிம்மியாய்!" என்றார்.

"இப்போ! அக்காவுக்கு இருவர் முத்தளைகள் இருப்பதாகச் சொல்லி யிருக்கிறேன்!" என்றான் வந்திடுமேல்.

"பெயர்! பெயர்!" என்று மாராட்டி துத்தநாதன். "ம்! இப்போது உன் சிபெலிதி வாய்ப்பாய் தான் இருக்க

வும் உணவன் மனைவி போல் உன் கவிதையாக துத்தது விடலாம்! ஆனால் காவல முறையும் அப்படியே துத்ததுவி. முடியும்!" உன் சிபெலிதி ஒரு தான் உன் விட்டுக்கு வந்து உன் அப்பா அம்மாவைப் பார்த்து, 'எங்கே உங்கள் மகனாவி புரத்து மாயப்பென்க?' என்று கேட் டாய் நீ என்ன சொல்வாய்! அதுவும் போதாதென்று அவன் உன் அக்காவின் விட்டுக்கும் போய்க் குழந்தைகளுக்குத் திறு திறு ப் பாயோ, எட்டைத் துணிவெனப் பிரசண்ட பண்ணினான் என்ன சொல்வாய்?" என்றார்.

"அவளுக்கு எங்கள் புது விவா ள்கைத் தெரியாது!" என்றான் வந்திடு.

"இனி உங்கள் புது விவாசத்தைத் கேட்டாலும் நீ போய் விவாசம் கொடுத்து விடுவாய்! அந்தத் தைரியம் உனக்கு! -குழல் காலம் எதையும் ஒளித்து மறைத்துக் கொண்டிருந்து, என் னாவது ஒரு தான் கவிதாவை நீ மறுபடி யும் எழுதிக்கொள்வாய்!"

வந்திடு அப்போதுதான் அதன் பங்காத்தை உணர்ந்தவன் போய் உன் கவர்த்துய். "உங்களை என் நிறை வேண்டும் என்று வந்தான் கவிதாவிடம் சொல் வேண்டு? என்னோ புரியவில்லை!" என்றான் கணமான கந்தாவியில்.

"அது விடுவா அல்லது உன் மதிவா என்று குறிப்பிடுவாய்!"

"அதனை குத்திக் குத்திக் காட்டா இல்லை!"

"சரி! இப்போது ஒன்றும் குடி முடிவிட விடும்! நீ உட்கார் போய் உண்மையைச் சொல்லி விடு!" என்றார் துத்தநாதன்.

"அதைக் கேட்டால் வாக்வி திரும் பி! வாய், "எக்ர உண்மையைச் சொன்னால் சொல்விடுவான்?" என்று பதிலினை.

வந்தியை துத்தநாதன் ஒரு கணம் உற்றுப்பார்த்துவிட்டு, "நீயும் தானும் உண்மையில் உணவன் மனைவி அவள்

குணம்
மல்கை
அருமனாதன்



நாவல் எழுதுவதற்காகத்தான் இக்கேஸத்திற்குக்கிரமம் என்று விஷயத்தை என் சிறேனிடமிடம் சொல்லிவிட்டேன்." என்றார் வெகு சாதாரணமாக.

"அதை இப்போது யஸ்தானிடம் போய் நான் எப்படிச் சொல்வேன்?"

"உனக்குக் கூச்சமாக இருந்தால் நானே யஸ்தானைக் கூப்பிட்டு உண்மையை விளக்கி விடுவேன்."

"துவையோ! இப்போது நீங்கள் யாரை நான் யாரோ என்று சொன்னால் அவன் என்ன நினைப்பான்? அதுவும் இவ்வளவு தூரம் நடந்து விட்ட பிறகு..." என்று வசந்தி மிகுந்த பதைபதைப்புடன்.

"என்ன, எவ்வளவு தூரம் நடந்து விட்டது?" என்று குதித்த தங்கராஜன் "உன் கருத்தின் பான் தாய் எப்படி விட்டாள் என்று கூடச் சாதிப்பதில் போயிருக்கிறதே!" என்று குரறினார்.

"கொஞ்சம் போகித்து" என்றுகண்டித்தாள் அவள் ஹாஸ்யம் நீங்கள் என்னிடம் எப்படியெல்லாம் உத்தர கொண்டிருக்கிறீர்கள்? வயிதையே கூட என் நீங்கள் வளையக்கூட மாடுத்து உன்

கையில் அணிந்திருக்கிறீர் அப்பறம்... அப்பறம்..." என்று வசந்தி மேலே செல்லும் முடியாமல் வெட்டத்தொடர் தெளித்தாள்.

"அப்படியெல்லாம் நான் நடந்து கொள்ளும்படி நீதான் என்னை ஆக்கி வைத்தாய்! நானும் ஏதோ தயாராக நினைத்து அப்படி கடிக்கப் போய் இவ்வளவு தூரத்துக்கு விஷயத்தை 'சிரிஸல்' ஆக்கிவிட்டோம்!" என்று துடித்தாள் ஏதோ முயற்சி சொடுத்திருப்பது, "சரி" தான் இவ்வளவு தயாராகவோ, வெறும்காதலர்கள் என்று அவனிடம் சொல்வோம்!" என்றார்.

"ஊதாமை" என்பது போல் வசந்தி திடுக்கிட்டாள்.

"என் தம்படுகளை விடக் காதலர் காலகாலமே நேரடி அளவுக்கள் என்று நினைக்கிறேன்! அந்த நினைப்போ கத்தத் தயார்" என்று அணித்திரமாகச் சொன்ன துடித்தாள். "பேரே! கூன் இப்பறையினால் குறிப்பிட்டு நினைப்பை விட காலத்துப் பறையினால் கத்த திரமாவாக காதல் வாழ்க்கைதான் இவ்விதமாகவானது; அது இயினமையானது!"

என்று ஒரு கொள்கையையும் கடிக்கடிப்பட்டுச் சொத்தார்.

அதை வசந்தி ஒப்புக்கொள் கிறாள் என்று நினைத்திருக்கிறோ விடுப்பாமை தன் பின்னணித் தாக்கம் மூல்பறம் போட்டுக் கொண்டு அதன் முனிச் சுருணைத் தன் விளக்கம் போதுமே கருட்டி விட்டுக் கொண்டு மேலணமாக இருந்தாள்.

"சரி! தான் நாவல் எழுதா ம்" தான் இந்த நோட்டஸ் அன்ற என் தான் என் அனல்விளக்கத் தங்கிவிடுக்க வேண்டும்? இப் போதே கொண்டுக்குக் கொம்பிப் போய்விட்டோம்!" என்றார் துடித்தாள் மிகவும் துல்லவர்போல்!

"ஊதாமை! நான் சாயத்திரம்

யை இப்போதான் தங்கிவிடுக்கப் போவதாக யஸ்தானிடம் சொல்லி விடுக்கிறேன்! போதும் நான் அவளுடைய அளவுக்கு மாலை தான் சாயிட்டு வருவதாகவும் வாக்களித்திருக்கிறேன்! இப்போது நான் திரென்று கெம்பிச் சொன்னால் அவள் என்ன நினைப்பாள்?"

"ஏன், அவளுக்கு காதல் தான் பார்த்து



யோண்டு பதத்து விட்டோம் என்று பரிதாபிப்பாரா?" என்று கேட்ட துரைநாதன். "ம், ஏதென்றும் கனரகம் இப்போ என்ன செய்வது? என்னும் கம்மர உட்கார்த்திருக்க முடியாது! இது முன்பு தெரிந்திருந்தால் சீட்டுக் கட்டாவது ஊங்கி வத்திருப்பேன். புது மணத் தம்பதிகள் நும்மென்று சீட்டு விசைவாடிவாவது பொழுதுபோக் கிக்கொண்டிருக்கலாம்!" என்று சொல்லினான்.

"எனக்கு ஒரு யோசனை சொல்லு. நிறுதி நாம் இருவரும் நாவல் எழுது முன் அதைப் பற்றி நம் மனத்துக்குள் ஏதாவது செய்வதெனவே மெனனவாக நம் நேரத்தைக் கழித்துக்கொள் டிருக்கலாம்!" என்றான் வசந்தி மெகம்.

"பிரமாதமான துடிதம்! நாமிகு வரும் ஒன்றாக உட்கார்த்து நாவலை வர்த்து வர 'டிஸ்கஸ்' செய்து எழுத ஆரம்பித்தால் என் எண்ணங்களுடன் உன் எண்ணங்களின் ஆட்சி எழுந்தும் கொள்வாருக்கும்! அதனிடம் நாமிகு வரும் தனித்தனிவாக அவரவரின் மனோ பாவங்களுக்கு ஏற்றபடி ஏதாவது செய்து வைத்துக் கொண்டு பிறகு அங்கிரஸ் டைபும் ஒன்று வசத்து ஒரு தாவல் உருவாக்கினால் அது இன்னும் இயற்கை வசனம் அழிவற்புதமாகவும் இருக்கும்!" என்று ஆயோசித்த துரைநாதன். "பேயி! நீ சாதாவயினம் பற்றிக் ஏதாவது செய்து நான் சாதாவயினம் பற்றிக் கித்திக்கிறேன்!" என்று.

"சாதாவயினம் சாதாவயினம் வார் வார் என்பதை தீவிரம் ஒன்றை தான் கொக்கி கிருக்க!" என்று வசந்தி ஆவனம் பார்ப்பினாள்.

"சாதாவயினம் ஒரு டாக்டர்! அதோடு ஒரு நாவலாசிரியர், அதிலுட் பத்திரசமிகளாக துறையைப் பெறும் இருதயமிகளாக ஆசாமி!" என்று துரைநாதன் வண்டிச் சிவியில் கொண்டு விஷமம் புலுளுவதுடன்.

அதைக் கேட்டதும் வசந்திக்கு வளர் வெங்கும் ஒரு விழைப்பு உண்டா? என்ற அவள் மேகம் துரைநாதன் ஏறிட்டு நோக்கி, "அப்படியானால் சாதாவயின வார்..." என்று நெஞ்சு பட படக்கே கேட்டாள்.

"சாதாவயின ஒரு கத்தரி மாணவி. மிகவும் குறும்புக்காரி..."

வசந்தி தீவிரமாக ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள்! அவளுடைய மூகம் அவ லிவாத பிரகாசமடைத்து அப்போது தான் பூத்த ரோஜா மொக்குப்போல் குளுக்கிவந்த. இதன் புரிவாத ஓர்

அனந்த பாகவத்தால் அவளுக்கு உயர் பெரும்பு ஒரு புகழ்ச்சி உண்டாயிற்று.

அவள் கரகரக்கும் குரலில், "டாக்டர்..." என்று ஏதோ கேட்ட தீவிரத் தான்.

அதற்குள் துரைநாதன் ஒரு புன் குறுவதுடன், "ஆமாம், பேயி! நம் முடைய நாவலுக்கு உம்மையே சாதாவயினர்களாக ஆக்கிக்கொண்டு கதா வில் செய்கோம்! மலிந்த தன்மையே தன் உன் மூன்று மூன்றுவது! மலிந்த மூன்று பாலித்துக் கொண்டு விமரிசனம் செய்கக் கூடிய பக்குவம் பெறும்போது தான் அவன் மனம் திரிவதையே நோக்கி அவனுடைய ஆதரவையும் அறிக்கிறேன். அக்கம்மல மனோபக்குவம் தீயப் பிற மனமும் எப்பததாய்க் தான் உருவிய சாதாவயினம் ஆக்கிக்கொள்ளும் இந்தப் 'மொட்டை' சொன்னேன். அதற்கு மேல் உன் மன திரிவதையும், சாதாவயின என்ற முறையில் உன்னிடம் டாக்டர் எப்படி எப்படி பெருமையும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நீ எதிர்பார்த்திருப்ப எப்பதையும், அவரிடம் நீ எப்படி எப்படியென்கையம் நடந்து கொள்ளு மென் என்பதையும், அத்தகைய சத் தரிப்பங்களின் உனக்கு ஏற்படக் கூடிய வளர்ச்சி அங்கியும், மூன்றுவதையும் ஏதாவது செய்து சாதாவயினம் எழுதிவைத்துக் கொண்டு வர், நான் சாதாவயினம் பற்றிக் ஏதாவது செய்து கொண்டு போகிறேன்! பிறகு நாமிகு வரும் 'தனித்தனிவாத எழுதிவதை வேண்டும் ஒரு நான் ஒன்றிட்டு ஒன்றை செய்து ஒரு தாவல் உருவாக்கு அனிரியாம் அது ஆவனம், வேண்டிய இரண்டின் தத்துவமான பிரபலிப்பு புகழ் பூணதும் உண்டாவது கிருவார்!" என்று கூறி முடிந்தார்.

அதற்கு மேல் வசந்தி எதுவும் சொல்லவில்லை. தன்னிடம் சாதாவயின வாகவும், டாக்டர் துரைநாதன் சாதாவயினவாகவும், அதாவது தனித்திரு வரவும் சாதாவயினம் பாலித்துக் கொண்டு விதவிதமான சம்பவங்களை வேகாய் ஏதாவது செய்து உன்னிடம் கழித்துவிடுவேன் வர்த்துவிட்டாள். அப்போது அவள் தன் மனம் போன போக்குப்படி வேகாய் ஏதாவது அது பங்குகளைச் சஞ்சரிக்க விட்டு மிகவும் ரசித்தாளே தவிர, அக்கதாவயினக் கூடியவனமோ கட்டுப்பாடுகனோ எதுவும் நிதிக்கனிக்க.

"பேயி! நீயு வார்த்தையை விடக் ஏதாவயின் என்பதும் அனுபவித்துவிடலாம்! அனுபவ எாத்தியமிகளாக எதை

பயம் கூட, அடைபடுவது முடிவாத ஒன்றை
பயம் கூட எகுவிர்த சிரமமோ, முயற்
சியோ இல்லாமல், வேறு கணபமாகச்
செற்போலில் அனுபவித்துவிடலாம்! தங்கு
தடை இல்லாத அதன் குறியும், அயாதி
யாகவும், அதி இனிமையாகவும் இருந்
தும்!'' என்று தமாஷாகச் சொன்ன
புத்தராதன் தம்முடைய குரலின் ஒரு

தமிழகத்தின் வரலாற்றுக்குக் கொண்டு, “வசந்தி” கருப்பியால் எழுதியும் அனுப்பித்துத் தீர்த்துவிடு’ என்பது ஒரு தத்துவம்! அது ஆத்மவாதிகளின் மூலக், பேராசைக்காரர்கள் வளர் அசைவாக்கும் பலப்படுத்திய அபூர்வமான ஒரு தத்துவம்! அந்த இவ்வேகு சமயம் விசைக்குறேன்” என்றார்.

அத்தியாயம் நூற்பத்தியை

காதலின் பாதையிலே

மாலை மணி நான்காவதுப் பகுதி
தன் சுற்றியுள்ள உலகத்தை விட்டு
எழுந்து ஸனிடாவின் அறைக்கு பாய்
சாப்பிடச் சென்றான். அங்கு தன்
பிராண சிநேகிதியிடம் ஆதரவாகமாக
உள்ளவெல்லாமோ மாலை விட்டுப்
பெரி மகிழ்ந்திருந்து விட்டு மாலை ஆறு
மணிக்குத்தான் திரும்பினதன் அறத்
து தெளிந்தது அவர்கள்.

அதன் பின் பொங்கும் கடனில்
அமுத அகசிய நோல் பாக் தீர

உதயமாகும் அழகை அகத்திராதல்
பார்த்து ரசித்து விட்டு, அந்த நிலா
வெளிக் கதில் அதிகமாக மிதுமிதழ்ந்து
நெளியும் வரத்திமைய ரதம் போன்ற தம்
முகமடைய காரில் ஏற்றிக் கொண்டு
மகாபலிபுரத்திலிருந்து சென்னைக்குப்
பயணம் புறப்படும்போது இரவு என்ன
உருவரவாள் விட்டாள்.

அவர் காங்கிரஸ் மூட்டில் செல்லும்போது
நான் 'ஸ்டீட்டி'லேயே அவர் அருகில்
வசதி மெனவாராகப் போய்நடை போல்

‘எப்.பாப்’ கோரியதை ஒரு விவரம் இந்த மதிக்கின்றது. இதற்காக எவ்வளவு நாட்கள் கழிந்தும் இருக்கின்றன, அந்தக் காலத்தில் எவ்வளவு ஏதிராடு கோரியிருக்க. தயார் தனி கோரியவர் ஒரு ‘பெர்மிட்டன்’ எந்த அளவிற்கு.

[illegible][illegible]

தருவிற்பி ருள்வெங்கும், சூதாழ் காந்த மன்னரும் தாங்
தலைகள் கோர்ப்பதில் ரோயல் கருவாளுடையாள், ருள்வெங்குந்
படாவினியை அபூர்வமான சங்கப் பாடாய்முடன் கொடுத்திருந்தார்.
ருள்வெங்கு கோர்த்திருந்த தாள் தலைமேல் மதிப்பு 80,000 டாலர்.
இது 1848 ஏப்ரலின் \$16,874 டாலர்களுக்கு விலை போயிற்று.

ஆர்தர் ஸ்டீவ்ஸன் என்பவரின் தாயின் தலை நோக்கிப் புகுந்தால் மிகப் பிரபலமானது. இந்த 114,000 பவுண்டுகளுக்கு ஏகம் போலிதரு. ஆனால் ஸ்டீவ்ஸன் ஒரு முக்கியமானவர். ஸ்டீவ்ஸன் மட்டும் இந்த ஏனத்தின் விடயத்தில், இது ஒரு நேஷனல் மதிப்புடைய ரீட்டிங் செய்து வரப்பெடும். இந்த ஒரு மீட்டாய்வு மாதிரியை 20,000 பவுண்டுகளுக்கு விடப் போலிதரு. கிரேஸ் ஸ்டீவ்ஸன் என்பவரின் நோக்கித்திரும்ப தாயின் தலைவர் சிபுராக்கின் 400,000 பவுண்டுகள் அளவில் கொடுக்கப்படும்.

சுட்டாம்பட்டின் அச்சுறுத்தும்போது ஏதற்கும் சிறு தவறுகள் வந்த சுட்டாம்பட்டிற்கு ஏதாவது மதிப்பைப் கொடுத்துவிடும். எய்யத்தக்க நம் நாட்டில் கூட இப்போதில் நல்ல நெத்தாளர்கள் தேவை. யாத்திரிகை மாட்டினங்கள், இன்னும் கொஞ்சு தான் வீதித் திருத்த தவறுகள் தவிர திருத்த இல்லையோவன் அருளும்.



அமர்த்திருத்தான். காசி ஓடும் வேகத்தில் அவனுடைய உடம்பு குதும்பெய்தென்றது. அங்கு தன் பிள் தலையை ஓட்டியும் மீது அழுத்திச் சாய்ந்துக் கங்கை மூடிக்கொண்டு தன் உள்நுழைவுகளை வேயை வலித்திருந்தான்.

அவன் துடித்தான். கடைக்கள் ளாக் கவனிக்க ஆரம்பித்ததும் காவல மெதுவாக ஓட்ட ஆரம்பித்தார்.

வசத்தி தன் இருதய அரங்கில் தன்னை யும் துடித்தாதினையும் காதுகளாக நடிமாட்டி விட்டு விட விதமான கற்பனை களெல்லாம் செய்ய மனிற்றது. வரு தினம் எப்போது அவனுடைய முடிய எண்ணிக்கையின் படிப்பிலிருந்தும், அவனுடைய பசுமையான முகத்தில் படரும் வித விதமான உணர்வுகளி லிருந்தும், அவனுடைய இதழோரங் களிலிருந்து வெளிப்பட முடியும் ரகசியமான புள்ளிவிபுக்களிலிருந்தும் நெஞ்சின் விம்மல்களிலிருந்தும், அவ னின் சுற்றியுமே கண்ணு திறக்கும் ஒரு வித ஆசைதல் பரவசத்திலிருந்தும் துடித்தான். தெவிடாமலே புரிக் து கொண்டார்.

மாய மந்திரத்தால் எட்டுண்டு நூறு வருஷங்கள் தூங்கிய அரண்களும்மீயை அம்மாயக் கவனியிடுத்து ராஜகுமாரன் தட்டி. எழுப்பி நிதங்காவத்துக்குக் கொண்டு வருவது போல் துடித்தான். பெரிதாகக் கிணத்து. "வசத்தி!" என்று பெரிதாகவே குரல் கொடுத்துக் கூப்பிட்டார்.

ஆசைத்தமையமான அறிவிலிருந்து வசத்தி மெய்க்க கண்ணிமைகளைத் திறந்து, தன் தலையை ஓட்டியிருந்து தூக்காயிலே முகத்தை ஒரு புறமாகச் சாய்த்து, ஆசையில் சொடுக்கும் விழி களால் துடித்தானை ஏறிட்டுப் பார்த் தான். ஆனால் அந்தப் பார்வை ஒரு கணத்தான்! அடுத்த கணம் துடி துடிப்பு அந்த புஷ்பபூயன் மென் னாக புரிவதை உணர்ந்ததும் வசத்தி தூக்கி வாரிப் போட்டுக்கொண்டு நிமிர்ந்து கூட்கொற்றான்.

"என்னை பேசி, தூக்கமா?"

"ம்...!" என்று வசத்தி மெய்க்கத் தலையாட்டினாள்.

"அதற்குக் காரணமா?"

"ம்..."

"பொய்! கற்பனைக்கு நீ கருதி கட்டு திருய்!"

வசத்தி மெய்க்கச் சிரித்தாள்.

"வசத்தி! உன்விடம் ஒன்று கேட்க னாமா?"

வசத்திக்கு மிறமித்தது: "என்ன? கேளுங்கள்..." என்று அடிச் சுவரையில் இருந்தான்.

"உன் நினைவிலின் அறைக்கு நீ யுன் சாய்விடப் போய் இரண்டு மணி நேரம் கழித்துத்தான் திரும்பி வந் தாய்! இரண்டு இமை பெய்க்கள் தனி கமலாக அப்படிப் பொழுது போவது தெவிடாமல் கவாரணமாய்க் பேசு திரைகள் என்ருல் அது காதல் விஷய மாகத்தான் இருக்கும்; இல்லையா?"

"ஆமாம்! தம் காதல் பிறந்து வளர்ந்து உன்பாணத்தில் முடித்த கதைபெய்க்காம் வலிதா கேட்டாய்!"

"அதற்கு உன் உசிதம் போல் வெரு ராமாகக் கதை திரித்திருப்பாய்! அப்பறம்..."

"அப்பறம் என்ன?"

"அவனுடம் தன் காதல் விஷயத்தை உன்விடம் சொன்னா? காதலையும் துய்க்கையும் மறைத்து கவக்க முடி யாத எப்பது துதிகம்! வலிதாவைப் போன்ற ஒரு வெருவின் பெய்க்கின் உச்சத்தில் காதல் துதுதுதுதுக் கொண்டிருந்தான் தன் அந்தரங்க நினைவிலைக் கண்டதும் தன் மனத் தில் உச்சகத பெய்க்காம் கொட்டி விட்ட தென்றும்!"

வசத்தி விடப்பட்டாள். "ஆமாம், அவன் தம் பிச்சமணியைக் காதலிக் கிருனாம்!" என்றாள்.

"தம் பிச்சமணியைவா? யார், போனா விட்டுப் பாய்க்கமா?" என்று துடித்தான் நினைப்புடன் கேட்டார்.

"ஆமாம்; அந்த அட்டும்! பிச்ச கவத்தான்! அவனுன்: வ தாத்தானின் வீர பரம்பரை ஜாதியில் வலிதாவைப் போல் அவனுக்கு ஒரு பெய் விசைப் பது அபூர்வமாய்! அதனால் அவ னுடைய தாத்தாவுடம், வலிதானின் அப்பாவுடம் ஸ்கூட்டியே திட்டமிட்டுப் பிச்சமணியையும் வலிதாவையும் தனி யாகக் கவ்வியாகுமரிக் கடற் கரைக்கு உன்வ அனுப்பிரைகனாய்!" என்று கதறாமொகச் சொல்ல ஆரம்பித்த வசத்தி, கவ்வியாகுமரி கடற்கரைகரிக் பிச்சமணியும் வலிதாவுக்குமிடையே திகழ்த்ததைபெய்க்காம் வலிதா சொன் னது மோவிலே வெரு அழலாகச் சொக்கிவிட்டு, "பாவம், வலிதா! அவன் உலிருக்குவிராய்க் காதலிக் கிருன்!" என்று ஒரு பெருமூக்கடன் முத்தாடியும் வைத்தான்.

"அதுபோல் பிச்சமணியும் வலிதா வைத் திருப்பிக் காதலிக்கிருனு!"

(தொடரும்)

மில்க் ஆப் மக்னீஷியா என்பது என்ன?

இது மெக்னீஷியம் கலந்த ராக்ஸைக் கால்ஷியம், ஹீல்
நாசியிலும் மலபியாகியுமான இது இனர்ப்பை சம்பந்த
பாச (அதிரணக) கோலாதுகாவின திவிக்கையில் ஏராள
மாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை
தீது, மெக்னீஷியம் கலந்த
ராக்ஸைட் மிஸ்சர் B.P.,
மெக்னீஷியா மாக்ஸி
டி, எல். பீ. டீ. ஆப் மக்
னீஷியா B.P. போன்ற
பெயர்களும் உண்டு. எப்
பெயரால் அறியப்பட்டு
டாஸும் இதன் அடியாகுட
பாச பொருள் ஒன்றே.
மேலும் ஒரு அங்கோமான
ஒருகதகான விதியை
கொண்டதான விபத்திலும்,
பேரமணத்திற்கும் தக்க
படி இது உற்பத்தி செய்
ப்படுகிறது. இது பத்த
வத்தையப் பெயரில் கீத்
பின் செயல்பட்டாலும்
சரி அப்பெயர் தவிரிப்
பானா எட்டக் காட்ட
அனுகூலமாகவே தரை
இதன் தரத்தை உயர்த்த
தவிர, தாழ்த்தவே
செய்யாது.

இருத்த போதிலும், கீதப்
பைப் பெயர், கால்க்கலா
காலா பொதுத்த எட்டக்
கிலவும் ஒன்றியும், ஏனென

தும் கெடு பதரித்த ஒரு
பெயர் அவருக்கு தவிரிப்
பானசின் கம்பகத்தானம்
கயம் பத்தி உறுதியாகி
கிறது. இக்காலத்திலும்
தான் கணக்கற்ற காலக்
காலானாகக் அக்குடம்
'மந்த்' (MandH) மில்க்
ஆப் மக்னீஷியாவை கால
குறுக்கம், இது கிரைடெட்
க்டேட்டம் ஒன்றாகான
கீதிலானபடி தவிர்த்தப்
பட்டு காலத்திற்கும் தரத்
திற்கும் கெடு பரிசீலனை
செய்யப்படுகிறது. ஆக
கால இதன் தாலும், தால்
காலகும் கெளகிலு இட
கத்ததாக கிளங்குகிறது.
காலகாலத்திற்கும் மே
கால, கத்த காலா 'மந்த்'
(MandH) தவிரிப்புகளைப்
பொருளே, மருத்துவம்
தவிரிப்பதில் 50 காலுடன்
காலுக்கு மேலாக உண்
அனுபவத்தின் கிறப்பை
வும் பெற்றுக்கொது.

காலுடன் 5 தாலிக் (100%) கட்ட,
கீதிலுள்ள காலிக்: கெளகிலுடன்
காலுடன், காலுடன், காலுடன்
காலுடன் - 100 தாலிக் - 100 தாலிக்

1977

76

"ஹியோ! பங்கி இப்போய்யா! குந்தி!"
நாதமுனி கேட்டான்: "உன் பெரு என்
னாய்ந்தேன்?"

"ஹே!" என்று திருமாய் மொழிந்த
அந்தக் கொடி மோட்டான்! "இந்த
குடிக்கிறியா?" என்று கேட்டுவிட்டு ஓர்
இளந்தனரை சீறித் துண்டம் மோட்டானான்.
க க க

"இருதலாய் கூட அனக்குப் பழக்கம
அன்னாச்சி!" என்று வேறுமொழியை ஆ
சரிப்பட்டான் நாதமுனி.

குடித்து நிமிர்ந்து தண்டாக எடுத்துக்
கொண்டிருந்த 'தந்தையா!' தந்தையாராயி
"இன்னுய் கூட பங்கி தண்டாக என்னா
எடுப்பேன். ஆனால் இப்ப என்னாய் உன்
சாவிருக்க பாரு. காட்டி விரிவதற்கு..."

"என்ன விரித்தத சொல்லிட்டுரு
தாய்மா, உனக்கா வயசாயிடுக்கி! உருட்டி
விட்ட உருதெத் திறங்கு மாதிரிக்கு
ஹே... இருக்கோ! தீயே இப்படித்
சொல்லிட்டா தாக்கசெக்காய் என்ன
சுடுவது?"

தந்தையாராய் தன் பிணங்கை உருதி
விட்டவாறு ஒரு கிளையு மொழிந்தான்.
"ஆனால் என்னுமயெனச்! என் தங்கமென
வாகவாய் பங்கிடுவது? என்ன கிளையாய்?"

"கிளையா! என்னு? ஒன்றாய்விடுக்கோ!"
இனித்தான் நாதமுனி. "அன்னோ! ஒரு
மொழி..."

"என்னு?"

"இந்த ஹார தமக்கு விட்டுக் கொடுத்
திடும!"

"ஹே?"

"கொண்டிருக்க. அங்குமொழான் வந்து
அடுத்தாய்மொழி கொடு எதுகா, திருத்தி,
கொண்டாய் பங்கிக்குறியை நீ அங்கித்
கொடு... இதுகா விட்டு... என்னுமயென
மொழிக்கிறாயா?"

"ஓ. ஓ. அங்கென் கொடு!
கொண்டிருக்க... தந்தையாராய்
கொடு! உனக்கு விட்டோ..."

தந்தையாராய் வாய் திறப்பதற்கு
பாங்கிவிட்டான்.





மறக்காமல்
கேட்டு வரங்குங்கள்
ஸ்பென்ஸர்ஸ்
கிரைப் ஸிரப்
குழந்தைகளின் ஜீரணக்
கோளாறுகளுக்கு
துரித நிவாரணி
ஸ்பென்ஸர்ஸ் கோ.,லிட.,
தரமான மருத்துவத்
தயாரிப்பவர்கள்
163, மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை - 2



டிக்-20

**மூட்டைப்பூச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது**

[டிக்-20-வைத் தயாரிப்பு]

மொக் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் &
ஏசியன் டிரட்ஜிங் கம்பெனி



டிக்-20
பாதுகாப்பு





மகிழ்ந்து விளையாடும் நேரம்— உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி

மந்தம், புளிப்பு, உப்புசம் மற்றும்
பல்விதமான போதுண்டான உயர்த
களிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்பெற
உட்வர்ட்ஸ் கிரேப் வாட்டர்
உபயோகிப்புகள்.

இது 100 வகுடங்களாக புத்தாளிகளான தாய்
மார்களால் உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது



மலிதும் மலராய்...

புத்துமலரும் பொலிவு.

புத்துப் பூக்கும் புதுமலர்ச்சி!



ஹிமாலயா
புகட்க

மீது, புகட்க & புகட்க புகட்க

மீது - உயிர் எதிர்த்து கொடுக்கும் மீதுமீதுமீது மீது
புகட்க - மீது - மீதுமீது மீதுமீது மீதுமீது
புகட்க - மீது - மீதுமீது மீதுமீது மீதுமீது
மீது - மீது - மீதுமீது மீதுமீது மீதுமீது